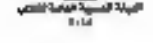
قاموس
الأدب العربي الحديث

طبعة جديدة مزيدة ومنقحة

إشراف وتحرير
د. حمدي السكوت



الأدب الأدب العربي المعاصر إعداد عدي
المكتبة - القاهرة، الأدب العربي المعاصر

٢٠٠٦ م

٢٠٠٦ م

١. الأدب العربي المعاصر ٢. الأدب العربي المعاصر

١. العنوان ٢. العنوان

رقم الإيداع: ٢٠٠٦/٠٠٠٠

ISBN: ٩٧٨-٩٩٦٠-٠٠٠-٠٠-٠

طبع ٢٠٠٦

سلسلة الكتاب
الهيئة المصرية العامة للكتاب
رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد مجاهد

المشرف العام : القاموس الأدبي العربي الحديث
المشرف التنفيذي : د. محمد عبد الكريم
تحرير وتنسيق مدينة الشعر العربي

الإخراج الفني : محمد حلمي
تصميم الغلاف : الرسام السوري : [illegible] يوسف
www.[illegible].com
[illegible]

المؤلف والمحرر

جميلي السكوت : أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأمريكية (سابقاً) ، ورئيس الأدب العربي بمعهد مركز الدراسات العربية بوسط بحيرة الأدب العربي بالجامعة الأمريكية (سابقاً) ، وصاحب أول بيليوغرافيا علمية شاملة للرواية العربية ، وأول سلسلة ميجوغرافيا نابغة بعنوان سلوى: الأعلام الأدب العاشر لي معمر ، كشاف : طه حسين ، والعقاد ، والمازني ، وأحمد أمين ، وأديب معاصرة ، وتيمور إلياس شوقي مع د . عبدالله عبدالرزاق ، أمين مؤلفات أدبية بالعربية والإنجليزية .

فهرس الأدب العربي الحديث

مقدمة الطبعة الثالثة ٥

مقدمة الطبعة الثانية ٩

الأدب العربي في الفترة الحالية ٢٢

الخاتمة ١٥

الأدب والأدباء الذين يتصدرون التعليم ٨٨٣

مقدمة الطبعة الجديدة

يقول هذا الكتاب أن يقدم القارئ العادي معلومات ـ بسيطة وواضحة وسريعة ـ حول الحضارة، وكيفية ربطها بالفكر والثقافة في العالم العربي، في العصر الحديث. ويتم ذلك من خلال أثر مختلف مؤرخيه، وبخصص كل منها لفترة من فترات التاريخ، أي منذ ظهور العالم العربي من جزيرة العرب إلى شمال وسط أفريقيا، وحتى وقتنا الحاضر ٢٠٠٦م تقريباً من خلال كتاب الأدباء والمؤرخين العرب، وكذلك من المستشرقين الذين كان لهم دور في تطوير بعض الفنون الأدبية. وتتمد من المقدمات ذات التشريع والفلسفة في الوطن العربي. كما أنه لا يغفل الجوانب أو الصالحيات الأدبية والفكرية الثقافية.

وقد أتى هذا الاجتهاد الثقافي والفكري والأدبي، إلى حاجة الأمة العربية إلى كثير من الفكر الاستشراقي الغربي والشرقي، يوجد عند بعض من المفكرين والكتاب العالميين، يوجد هذا ـ من وجهة النظر ـ على أساليب حدة مشكلة الحضارة الذين يدعي أن يخدموا هذا المجال، بإضافة الأدباء منهم، على بأن الاختيار مناسباً، على رأي، والبعض الآخر يرتاحا غير ـ في الغالب الأعم ـ رأي مجموعة من المفكرة والمؤرخين في جامعات العالم العربي، وكل إليهم اختيار الجدة التي يسبق به جميع هذا المجال، من الكتاب أو الجزء الذي يقدمون به. فقد كانت لهذا مؤلاء الأكاديميين الكتابة الأدبية أو الفيلسوف، خاصة أنهن ـ وكلاً ـ من الكتبة في إصدار الأحكام النقدية والتاريخية على الكتب، سيشرع الجدل، بدلاً من الالتزام بوجهة النظر المتعلقة بالمنطق نفوذ. من خلاع هذا الأدب، أو ذاك، يعبر ما تتطلب كلمة الموضوعات.

والكتاب يشتمل على مدخل، يعبر مختصراً، على النقاط التالية:

١ ـ الجدلين العرب في دراساتهم القدس والجزيرة، والشرق، والقاهرة، وبيت في ذلك الأدباء، ودور والمراكز، ومن والأدباء والجزيرة، أو بالعربية، أو الإسلامية.

٢ ـ الكتاب العرب الذين يعملون من خلفية، بعد أن تركوا أثراً واضحاً في ميدان الفكر والدراسة الأدبية.

على كل غياب أي سياسة عربية عامة مكتملة المتخصصة، كان لابد من إضافة عدد من كبار الدراسين الذين لا غنى الوطن العربي من الإلمام بجوانبهم ومنهم:

(أ) – كبار الكتابين والكتبة العرب الذين أسسوا دوراً بارزاً في تشكيل ملامح الحضارة العربية الحديثة، فيما أن يرجعها: الطهطاوي، والكواكبي، ومحمد عبده، ورشيد رضا، وأحمد أمين، وبشير فارس، طرح الحديث، والعلمي الحديث، ومحمد عبد الرزاق، وجورج سبتي، وسيرا عربي، وجبرا إبراهيم، وجبرا جميل، ونجيب.

(ب) – عدد من كبار الأساتذة والباحثين والمفكر الفلسطيني والمستشرقين الروسيين الذين كان على مستوى مشهوراً، ومحمد كامل حسين، وأحمد حسن، ومحمد مندور، ومحمد مندور، ومصطفى عبد الرازق وعبد الرحمن بدوي، ومؤلف دوب، محمد، ومحمد الكتبي، وعباس أحمد، ومصطفى بدوي، أمين وأحمد بدوي، أمين، وإبراهيم.

(جـ) – كبار المستشرقين والمستشرقين وكتب بالكتب، من أمثال بيتر بدوي، وإبراهيم، وزكي مبارك، وزكي مبارك، ومحمد حسين، وأحمد بدوي، ومحمد، وبيتر، الجزائر، وأبو القاسم، وإبراهيم.

أما باقي الداخل فقد خصص للكتب الهامة: «نفرتيتي الإزرق» «الرقابة الجيلاتية» «الخط الترفيقية» لعلي مبارك وتصوير الدراك لفلسم أمين، وه الإسلام والرسول المكتوب لعلي عبد الرازق، وه الشوشيات الجهوية التصوير الصوتي والتلفزيون من نوارين الشمر، ومن الروايات والمسرحيات، ويعض مجموعات القصص، وكتب أخرى كثيرة.

وقد رتبت الداخل ترتيباً هجائياً، أو الفبائياً، وبتثبيت داخل الشخصيات عدداً من الحلقات، والتواريخ المرتبطة بحياة الكتب وبتاريخه الأدبي، بالإضافة إلى فقرة تقنية حول هذا المنتاج. ويتُتم كل مدخل بعدد من المراجع التي يرجع في الاستزادة، يمكننا فاداخل تشريح حالة القارئ العادي من جهة، وتشكل غلطة الخلاق للدارسين والباحثين من جهة أخرى، وفي حالات معينة أفردت داخل مستقلة (بعض أعمال الكتب أو الفكر، صاحب الفضل) في حالة ما حسن مثلاً يحيل الفصل الخاص به إلى مداخل أخرى مستقلة حول عدد من أعماله، هي الشعر الجاهلي، وحديث الأربعاء، ومستقبل الثقافة في مصر، وشجرة البؤس. وفي مدخل جمرا إبراهيم جمرا يحال القارئ إلى مدخل «البحث عن وائد صعفور» بعكسه.

وسيلاحظ القارئ أن المؤلفين والكتاب والشخصيات التي أفردت لها داخل مستقلة، كتاب دائماً بخط أسود يتاهي بدينة طول الحرف الأخير من الاسم أو العنوان، على ويرهم في أي موضع من الصفحة، إلا إذا ذكرت الفكر من مرة في مدخل واحد، فسيتلك كتاب على النحو الدارج في المرة الأولى فقط.

ويرتب طريف الخوري، والهدف المحدد لكاتبها، من الكتاب، وحجم الكتاب نفسه، الذي يتبّ الا يزيد عن مجلد واحد يسهل حمله واستخدامه، وهو ما جرت به أعراف هذا النوع من القواميس، بسبب كل ذلك كان لابد من التضحية، في بعض الأحيان، الذين اصطلح على تسميتهم بـ «جيل الستينيات». وقد اضطررنا لحذف بعض الأسماء، بعد أن كانت مداخلها فعلاً، لأن أصحابها من أبناء هذا الجيل وإدراجهم في الكتاب كان يعني إدراج كل جيلياتهم في كافة الفنون الأدبية، وهو ما كان يستلزم أعمالاً جسماً وموثقاً إضافياً، فضلاً عن تضخم حجم الكتاب، على نحو يصعب معه استعماله. وتفاديه نفسها لم تستطع إدراج أسماء بعض كبار الكتّابين والمؤرخين الأحياء، على أولياتهم الواجبة بالكتب الصنيت من أمثال إبراهيم الدين وإبراهيم صحقاني، وشفيق غربال وحمزه عبد الكريم وإبراهيم عبد. كما صرف النظر عن إدراج أسماء الشخصيات ذات الأهمية في الأعمال الروائية والمسرحية، ريما وأنيس زكي وبوسف الصويفي وزيدة نزح الراشد والقاسمي وإبراهيم فضلاً عن الأساطير الشعبية التي يُشير إليها في الأعمال الإبداعية. إليزيس ومشتار بيزنك البداعة وغيرها، وتفضلاً عن الأسماء والشركات التقنية الأجنبية، ووان بارت وفوكو وديدا، والبنيوية والتفكيك والنقد الثقافي وغيرها، ويتأمل أن يدرج كل هؤلاء في الطبعة القادمة، بعد أن يهيأ الجهد لاستيفائهم.

أما أبناء الأقطار العربية خارج مصر، فقد روعي عدم التقيد بأيّ جيل، لأن الإبداع الحقيقي، بيغاصة في الميدان القصصي والمسرحي، لم يبدأ إلا متأخراً في معظم هذه الأقطار.

وقد اكتفى الكتاب في معظم الأحيان، بكتابة أسماء الكتب أو المسرحيين الأجنبية باللغة العربية، وتاضى عن كتابتها بلغاتها الأصلية، بسبب صعوبات الطباعة.

وفي أصل بهذا الحجم والتحديد، يظهر في العربية أول مرة بين سابق خبيرة أو تجربة - لا أي، ولا أقل من كتب المستشرقين وهم قُلّ، ولا أقل من ساهموا في كتابة الداخل أو مراجعتها - الذ من وجود سابقات، بين أيدي أسماء، ما كان ينبغي أن تنسى، وأكثر أن هم تبوّهم مكانة وقدراً. وليس أي لهام كل هذا إلا الشعور في هذ من أعمالها، وفي سعة صدر المتخصصين والقاسم الصغر المشتركة الأولى لهذا النوع من الأعمال، ثم الوعد بأن تعالج السلبيات في الطبعات اللاحقة، في ضوء ما تتلقاه في هذه الوجهة، وهو أنيس بالقليل.

***

أما فكرة هذا العمل فقد نبتت في رأسي وأنا أدرس في إنجلترا - في ستينيات القرن الماضي - هذه الفترة كان الكاتبة من خامس الشخصيات الكتاب الإنجليزيين، وكانت أحمد الكتاب الإنجليز على هذا النوع البارع الإفادة، وعلى غيره من الأعمال التأسيسية في ميدان البليوغرافيا وغيرها، وكنت أعني الناس باليوم الذي أوجد فيه - في العربية - أمثال هذه

الأصل الذي لا غنى عنها لأي بحث جاد في المجال الأدبي. وتم توزيعي الفرصة لمعاونة الإقدام على هذا «القاموس» الذي يحاول أن يحتل مكان قاموس المنجد. إلا في نهاية عام ١٩٩٨م، حين انتهيت من الخدمة التجنيدية، لم يتيسر لي الرجاء الحرية. ووجدت أنها صدى طيباً في نفوس بعض القراء والمتخصصين. فتشجعت وبادرت بطلب تمويل للمساعدة في إعداد هذا القاموس من بعض المؤسسات العربية. من خلال مكتب التمثيل والبعثة الأمريكية. وتجسد صيرته - في ذلك الوقت - الاستفادة منه في الحصول على منح محقق من مؤسسة «راكفلر». وبعد أن هذا المشروع كان يمثل جزءاً من خمسة عشر جزءاً مما كانت الجامعة تقدر له العدد الأولي لإتمام هذا العمل. إحالت الجامعة فعلاً أن تحصل على هذا المبلغ من إحدى المؤسسات الكبرى في أمريكا. إلا أن خلف الدمول. قبيل بالرفض! لكنني كنت قد حسمت على خوض التجربة. معتمداً بالتشجيع الذي صاحب ظهور كتاب الرباعيات. بالرغم العثرات في تحقيق أمل ولو بترجمتي الأقل من ثلاثين عاماً. وبإسعاد بعض الزملاء: طارق الجوادة ومحسن الموسوي. ومحمد شاهين. ومحمد الربيعي في العمل - متطوعين - من أجل بإنجاز المشروع. أثر على الأقل تأجيل صرف. أي مستحقات لهم. حتى اقتراب نهاية المشروع. وانتهوا وليس أخراً. بالمبلغ الذي وفرته الاستاذة منار سعيد من مؤسسة «راكفلر». فاضطرتني الفاضلة برئاسة «راكفلر» وإجلاؤك الزملاء. الأفاضل كل التقدير والامتنان.

وقد بدأ العمل في هذا القاموس في نهاية عام ١٩٩٨م. وأخذت الفاصل المتوالي في عام ١٩٩٩م. وكان أبرز المساعدين في تلك الفترة الزملاء. عبد العزيز حمودة وهاني عشري زايد. ومحسن الموسوي ومحمد شاهين ومصري عبدالله. والأستاذ يوسف الشاروني وآخرين. لكن المسألة الثانية ظلت تؤرقني: إلى أن سهّل الله. بعد عدد من رحلات العمل القصيرة إلى السعودية. أن تكاتف حارة الله عبد العزيز. بالتعاقد عقداه مدادل دول مجلس التعاون الخليجي. والأمين. والفاضل الصديق الفاضل الدكتور هند الساري بالتصديق العزيز الدكتور منصور الحازمي. فلهما وأولادهما الأفاضل الذين قاسوا بكثرة داخل السعودية ومؤسسة الدارة كل الشكر والعرفان. ثم سافرت إلى تونس والمغرب عام ٢٠٠٠م. واتفقت مع الصديق الفاضل الدكتور صلاح الدين بوجاه على أن يشارك من بيوم الاستاذة به من الزملاء. لكتابة مداخل شمال افريقيا. بالمغرب وتونس فوافق مشكوراً. وبالتم بالمهمة خير إتمام هو والاستاذة الكرام سعيد الغزي وعبد حقية ومحمد حفيظ. وكان محسن الموسوي قد تكفل بكتابة مداخل العراق. كما تكفل محمد شاهين بكتابة الكثير من مداخل الشام. وعليه في السنة الأخيرة الزملاء أحمد الجزايري ويسعد الدين كليب وفايز الداية وصلاح صالح. كما تكفل محمد الكافوري. ومحمد الشامخ حسن توفيق بكتابة مداخل قطر. وقام أحمد درويش بكتابة معظم مداخل عمان واليمن. وقام سعد مصارع بكتابة مداخل الكويت. وقام يوسف شيال بكتابة الكثير من مداخل الإمارات واليمن. وقامت الشاعرة والناقدة الموريتانية. مباركة بنت البراء بكتابة مداخل موريتانيا. والشرف إدريس الساري على مداخل ليبيا وكتب بعضها. وقام عبد الرحمن عوض بكتابة معظم مداخل السودان. فلهم جميعاً - وكل المسهمين في كتابة المداخل الذين بلغ مجموعهم أكثر من سبعين استاذاً - (انظر الخاتمة) أتم جميعاً عميق التقدير والامتنان.

ولما كان العمل في هذا الجهاد قد استغرق عدة سنوات. فقد تكون ثمة تغيرات طرأت على بعض المداخل. بعض من كتبوا لهم مداخل عند. وتم تسجيل إلى علمنا. فمعذرة. فكل من تعرض لهذا الجهاد. ومعذرة للقارئ من القصور. ولنبدأ بالباقي مثل ذلك في الطبعة القادمة.

وفي كل هذه السنوات كانت المداخل تتوالى وتراجع أولاً بأول بعد الفراغ. حتى مطلع العام الدراسي ٢٠٠٠/٢٠٠١م. وهو العام الذي كان محدداً لانتهاء العمل. وكنت سعيد الظن أن العمل في التركيز الكتابة الأصدقاء. محسن حمودة وسامي سليمان وسعد بحيري ومحمد المرادي ويلعب الأخيران دوراً بارزاً. سواء في كتابة المداخل الفنية أو في المراجعة. وفي الشهور الأخيرة بصفة خاصة. تمت مراجعة مكتملة للكتاب مكتملاً. وقام الأستاذ حسين عبد العظيم بمراجعة الكتاب لغوياً. وتنبه إلى بعض المداخل الهامة. ثم قام الدكتور محمد بدوي - مشكوراً - بمراجعة الكتاب وكان للأصدقاء الفكية والرأي البناء. والخلاصة في مثل التصنيع فضلاً عن لطف معشره ومشاركته الوجدانية طوال شهور الصيف. التي مرت - بفضله - بأسرع مما كنت أتوقع. ولكن برفقتنا ورفقة الوقت نظر الوقت - من على البعد غالباً - الصديق العزيز الأستاذ فاروق شوشة. وكلمات الامتنان والعرفان لا تكفي لإيفاء حق هذين الصديقين.

لما الإجيل العزيز الإسكا حسين سيرين، جيده السعيز الكامل السيد سمير عادل ابن الإسنا منذ الله مؤكد لك لإرجعتهما إلزاماً تماماً بالكل مواصلاتي، وإضافة لتحرير الدرة، محافظة من تعاملي، بل وإضافة كاملة بعض تعاملي. حتى لي التعليق الأخير، لك الكم إليهما اختاريهم ما سيهاه أيضا من جانبي. قبل أن أقوم أيضا كل شكريم وتقديري.

وبينهي بعد ذلك أن أتقدم لدراسي الجدي لي هذا العمل، مساعدته الصحة الكاملين شاهية بدران والأستاذة سها صالح بالسيدا جلال، حسين الدرة، جميعه هؤلاء، كان لهذا العمل أن يكتمل ولا كانت الظروف السيئة التي تعيشها الكثيرين، ظروا ألا تعمل، لصف الوقت أو بزيد. قليلاً، في الماضين الأخيرين فقد قامت الأستاذة سها بالسب كاملاً حتى تكمل ربحه، بمساعدة كل من الأستاذة ريحة والأستاذة نعلمة عبد العزيز سميل، التي استمتنا بها في العام الأخير من عمر المشروع. إذ كان لابد أن تتم لبه مواصلات مكثفة وضروري، قبل أن يتمكن الدارس بتقديم جميعاً. وبخاصة الأستاذة سها كل زياد الشكر والامتنان.

والضرورة وليس أخيراً، يأتي دور الجامعة الأمريكية والقاهرة ذاتها ربحه. مجسة البحث العلمي فرامساعد الأب الحربي المعهد التي كان لي شرف إدارتها لا أعرف كيف أن يوزع الشكر، للأعضاء الذين تعاونا معها، لكن يمكنني بمساعدتي البحث بها بصيغتها ونرجو بعدها. التي استمتنا بها بمختلف الوقت. بين سن، السط أن على الرحمة الثقة بمساعدتي بعد أن شرفت لها الجامعة في دراية الصعاب، لكني وخلالاً من ذلك فقد وجدت الجامعة جديدتها بالمختلفي من أن المحلّ الشروس التي أشرع لتحمله منذ المشروع، في السنوات الثلاثة الأخيرة.

وعلى اختلاف العمل بالجهة خاص، وبهذه تكوين للجامعة. أكثر بعضها حقاً يؤمن، الرحمة بمختلفها. لكن الأكثر من تحمّلاً أيضا والمشروع هذا الجهة بعضه خاصة. كان الرئيسي السابق الجامعة الكاتب، حين وجدوا، الذي اختياري عرض السرطان. لقد أن يعيش لهذا المشروع شيئاً إنسانياً. وكل حاسب الكاتب، جوزفين خلا يستمتع إلا تقديم الشكر الخاص، للمدير الأكاديمي الجامعة الحالي، لهم سلطان بالكاتبة مسلّا للشرب، والحاضر الله ميلان. وأخيراً، لكن ميلاً خاصة بعض أعضاء الإستشارة والتقدير الأجنبية هيا. وبما بالكاتبة، ليم سلطان. خرجاً لهذا المشروع لدره وأخصائه، والشيرازي ولما في كل مرة الطبيعة، أو طبعه، مساعدتهم بشأن أمر بعض هذا المشروع. لهم جميعاً، خالص الشكر والامتنان.

بإشكر خاص، لتقديم لا أستاني، الكاتبة والإدارية صارلين، والكاتبة لجيب الكاتبة على مناقشة ومساعدتي البحث الإحصائي، ورالكتابة الإحصائية سوياً.

بدين لله أستند الدين، والرحيم الكامل.

القاهرة في ٢٠٠٦/١٢/٣٠

حمدي السكوت

مقدمة الطبعة العاشرة

كان من المفترض أن تصدر هذه الطبعة في أوائل عام ٢٠٠٧م، أي بعد مرور خمس سنوات على ظهور الطبعة الأولى، كما هو الحال في مثل هذه القواميس، لكن الظروف السياسية التي مرت - و تمر بها البلاد - أثرت كثيرا على عملية النشر والناشرين. والظروف ذاتها لم تستثنِ تعديث مداخل عدد من البلدان العربية.

وبناءً على ذلك نرجو أن تنتبه القارئ إلى ضرورة قراءة مقدمة الطبعة السابقة، حتى يتعرف على المنهج الذي يقوم عليه هذا القاموس، وعلى الطريقة الكتابية، والإيجاز، لاستخدامه إذ إننا لن نكرر ذلك هنا.

يسعدني القارئ أن الطبعة الحالية قد أبقت بمعظم الوعود التي تعهدت بها الطبعة السابقة، حتى سبيل التمثيل، تناولت هذه الطبعة البدعين "المصريين" من أبناء جيل السبعينيات وما بعدها. وكانا قد تجاهلتا متعمدتين في الطبعة السابقة. كما هممت الكثير من المبدعين والنقاد من الجيال ما قبل السبعينيات ممن ذكرت أسمائهم في الطبعة السابقة من أمثال عبد العزيز الأهواني، وأحمد سويلم، ومحمد أحمد خلف الله وآخرين، وبالفعل تم إدراج أسماء عدد من كبار المؤدبين والمؤدبات الآن تعاملهم برتبط ارتباطا وثيقا بالأدب من أمثال إبراهيم المويس ومنصور فهمي وإبراهيم مصطفى ومصطفى السنا وبالطبع الجبال وعزت عبد الكريم وجمال الدين الشيال وغيرهم، وبالتالي الطبعة السابقة قد وعدت بضمهم.

أما ما وعدنا به من تناول النقد الأجنبي، وعدد من مدارسه ونقاده فقد تبين بعد تناول طويل، أن الأكثر أهمية مع طبيعة القاموس، والأكثر إفادة للقارئ وحسابة أنه من البلية والأجنبي في مذاهب والاتجاهات ومفاهيمها فلسفي معقد وجدواه في دراسة الأدب وتطبيقه شبه منعدمة - في رأينا - كالشكلية والسيميولوجي مثلا، فهو أن أخبر أنهما القارئ تاريخ نقد العالم، حتى بدايته في أوائل القرن العشرين حتى نهايته في أواخر ذلك القرن. وقد أوردنا لذلك مدخلا عن الفلسفة الروسية أشير فيه إلى الميتيوجية التي ظهرت معها في العام نفسه (١٩١٧م) ثم انشرنا من النظريات، والمذاهب والاتجاهات التي برزت في القرن الماضي ما ارتأينا أنه الأكثر انتصافا بالأدب ودراسته ونقده من جهة، والأبعد أثرا في تغيير مسيرة الدراسات الأدبية التي سبقته في العالم كله تقريبا من جهة أخرى. وهذه المذاهب بحسب ظهورها التاريخي هي: "الجاهية" و"الشكلانية الروسية" ثم "النقد التطبيقي" و"النقد الجديد" وأخيرا "نقد استجابة القارئ". وقد أوردنا لكل منها مدخلا خاصا به لكنها ستظهر في القاموس - بالطبع - بحسب ترتيبها الأبجدي.

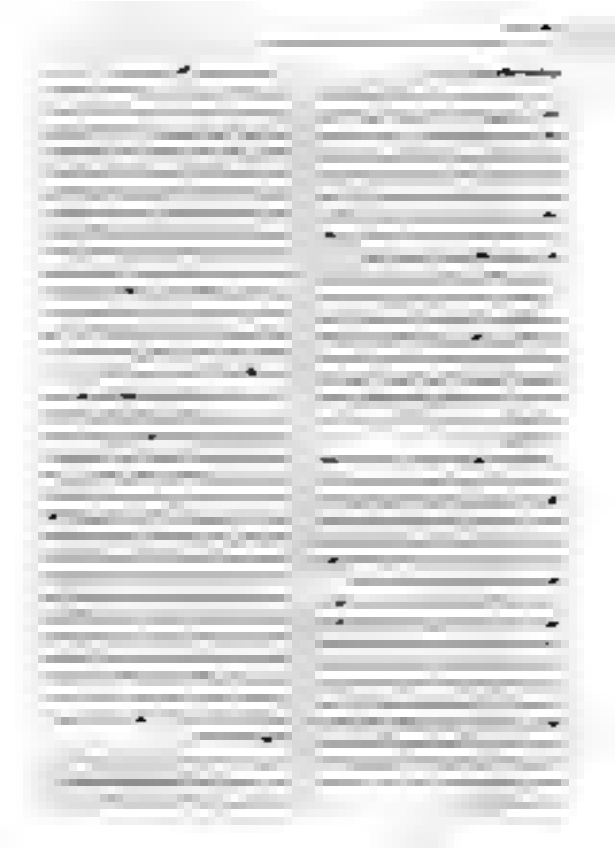
وقد استطعنا في هذه الطبعة أن نضيف إلى مداخل الطبعة السابقة اختيار وكتابة دراسة وتحرير أكثر من ثلاثمائة مدخل جديد، فضلا عن تعديث المداخل القديمة، سواء بإضافة معلومات جديدة، كالحصول على جوائز كبيرة أو نشر أعمال مهمة أو نقل مناصب مرموقة أو الوفاة. وتذكر هنا بأن هناك طوائف مهمة من رجيز المجتمع الثقافي لا تكاد مداخلها إلا بعد وفاة أصحابها - النقاد مثلا وكبار الصحفيين والمفكرين وغيرهم - وقد انضم لهذه الطبعة عدد ملموظ من النقاد والمفكرين والمؤرخين والصحفيين الذين انتقلوا إلى جوار الله.

وقد رؤي في الطبعة السابقة كذلك تغيير المشرفين على مداخل الأقطار العربية المختلفة، فساد الصعبة في اختيار من كُلف بهذه المداخل، فقد لوحظ في الطبعة السابقة أن عددا من المشرفين على اختيار مداخل بعض الأقطار العربية كانوا يتحمسون للمبدعين الذين ينتمون لتيار معين أو لأبناء دياليهم وقد حاولنا تصحيح الوضع في الطبعة السابقة قدر المستطاع. أما في هذه الطبعة فقد تمكنا من تغيير كل من اشرفوا على مداخل الطبعة السابقة (٢٠ في مجال أو أكثر،

[illegible] [illegible] [illegible] [

قائمة المشتركين في الجلسة السادسة

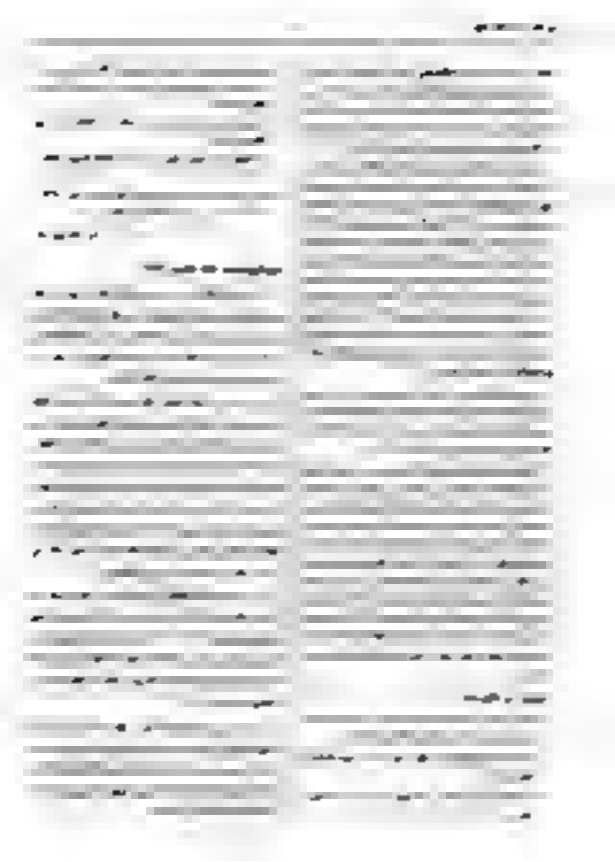
أحمد إبراهيم الدباغ	فاطمة عبد الله الشهري	محمد بريهي
أحمد توفيق	عادل البرغوثي	محمد بن عبد الرحمن الربيع
أحمد عبد المجيد إسماعيل	عاصم الحراثي	محمد بن مهيوب الكثيري
أمينة الشناوي	علي مرجان القرشي	مايا سيوكي
أنيسة رشيد	عبد المجيد شعيلة	مجد الدين درويش
حسن توفيق	عبد الرحمن نوير	محمد عطية
حسن سليم	عبد الرحيم يوسف أحمد العدل	محمد غانم
حسن عبد الودود	عبد العزيز بن سالم بن سلمة	محمد فهيد الشعشاعي
حسن القدسي	عبد العزيز حميدة	مصطفى الدروبي
حسب حمودة	عبد الغني الخليل	محمد نبيل حمد الكتبي
حسين عبد الحكيم	عبد الله بن سليم الرشيد	محمد محيي يوسفان
حسين محمد بافقي	عبد الله بن عبد الرحمن العويشز	مصطفى الزعبي
حمدي السكري	عبد الله الوهيبل	مصطفى فهمي
خالد الطيبي	ابتزا بادر	منهب الربدي الربدي
خيري شلبي	علي حسين زكاه	ملك حمزاوي
سامي سليمان أحمد	عمر جابية	منال غزي وافي
سعاد الكتبي	فاروق شوشة	منصور إبراهيم الحازمي
سعد الدين كليب	فهد العتال	مها محمد صالح
سعد مصلوح	فرانشسكا ماريا كورانو	نجيبة بدران
سكينة سيد الشيخاني	محمد بن عبد الله الدعجاني	نبيلة مسعود
صالح رواف	مارلينا عبد الباري	وديع فلسطين
صديق عاشا	محسن جاسم الموسوي	ياسين الشنواني
صلاح الدين درويش	محمد أبو الفتوح شادي	يوسف الشنواني
صلاح صالح	محمد بلبيع	يوسف زيدان

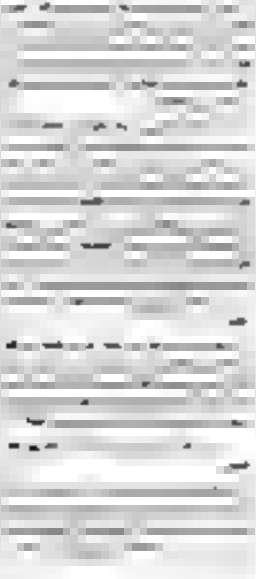


[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

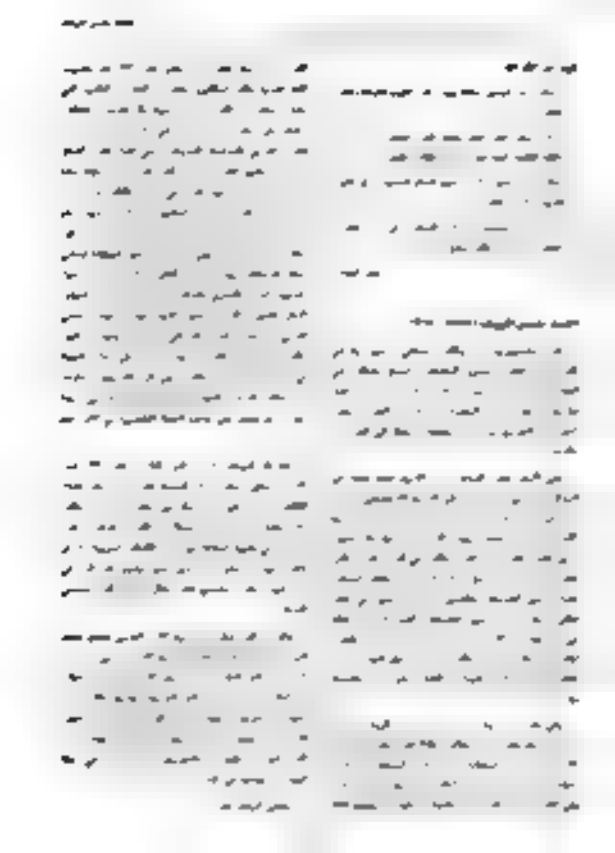
[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

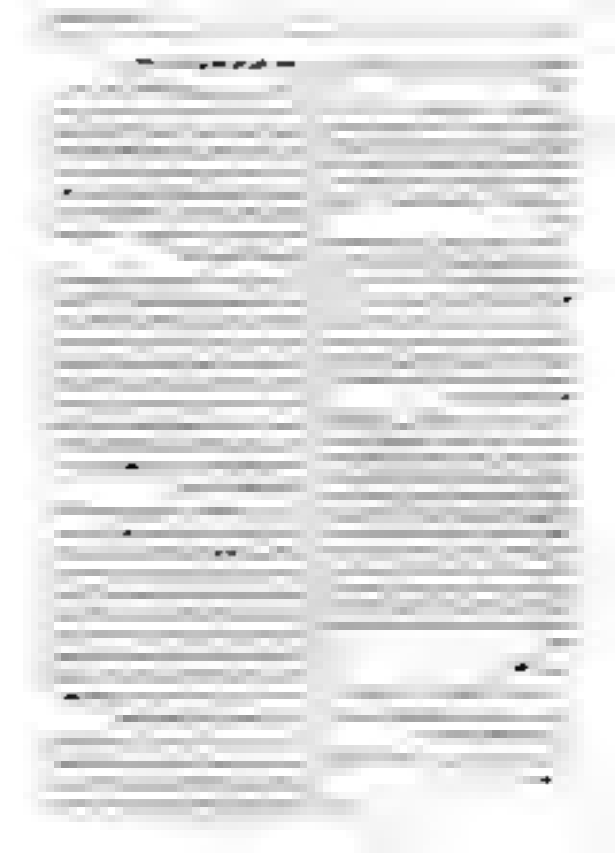
[illegible] ١٩٧٦ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

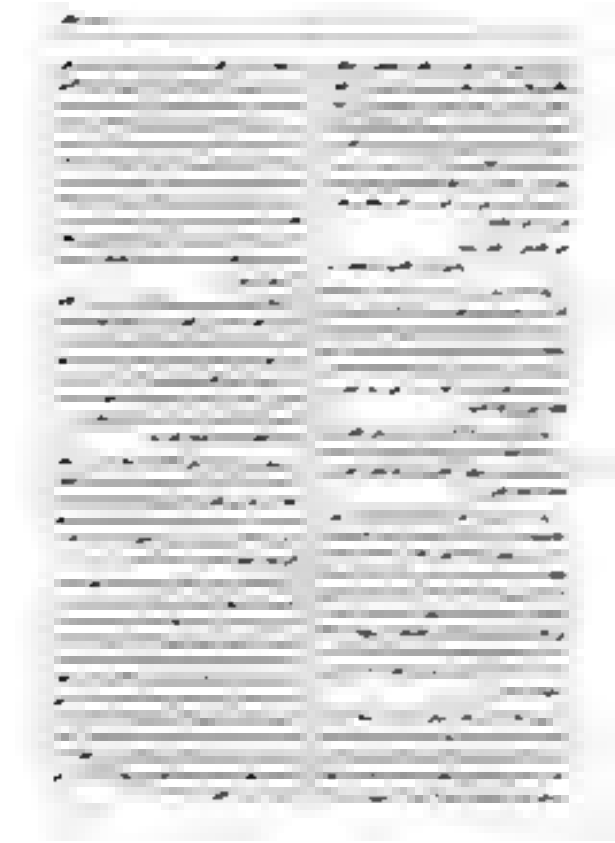
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



التاريخ. حلب، حيث إن الشاعر من مواليد الأربعين
يتناول فيها ... بالكتابة، سيرة الحكاية التي تحكي حياة
حرائب ديسة من الحياة العصرية مثلاً ما يقرب من الحلب
مقدمة يعرض على تلاميذ. مثال أحمد عرض من مدرسة
ملحمتين في من أصبح أديباً وشاعراً وفيلسوفاً كما جرى في
مسلم كثير من الدارسين الذي حلب الباحث ٢٠٠٥م
ملحمة ... ج من مدرسة أحمد الشابة والمعلم ٢٠٠٥م عالم
... ربع مسافة. أدبية ... إلى مصير مسافة أدبية. ملحمة
مثل حلب ٢٠٠٥م.

الرد من الشاعرة

... الشيخ إبراهيم أحمد حلب مسلم مسلم أحمد حلب الشعر
الشاعر أحمد الشاعر ٣ سبتمبر

... محمد

تحميد سيد العمالوي وعلم الشعر (١٩٨٩م)

الكتاب مقدمة الشاعر في عام ٢٠٠٦م. الشاعر
سيد محمد الشاعر ريفي أحمد الشاعر أحمد ريفي ١٩٨٠م
الشاعر إلى ... حلب الشعر الشعر من الحلب
الشعري ... سنة ١٩٨٩ في الشعر الشعر يتصل من
الشاعر من شعراء الشعر الشعر في علم الاجتماع ثم ... علم
إلى ... سيد الشاعر أحمد في عام ٢٠٠٣م، حلب مقالة
الشعر الشعر الشاعر إلى الشعر ...

الذي الشاعر يتناول ... الشاعر والشاعر والشاعر
الشاعر والشاعر. الشاعر الشاعر الشاعر الشاعر
الشاعر إلى ... سيد محمد ... الشاعر والشاعر والشاعر
الشاعر والشاعر ... الشاعر الشاعر الشاعر ال

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الأعلام المذكورين
(أشار عنهم الفهرس)
أبو بكر بلقه
(أشار عنهما الفهرس)
الفهرس
الفهرس الجامع (٢٩٣٦-١٠٩٠)

الفهرس الجامع (٢٩٣٦-١٠٩٠)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

أسئلة أمين مكتبة | ١٩٥١ ٩

[illegible]

أسئلة أمين المكتبة | ١٩٥٤ ١٠

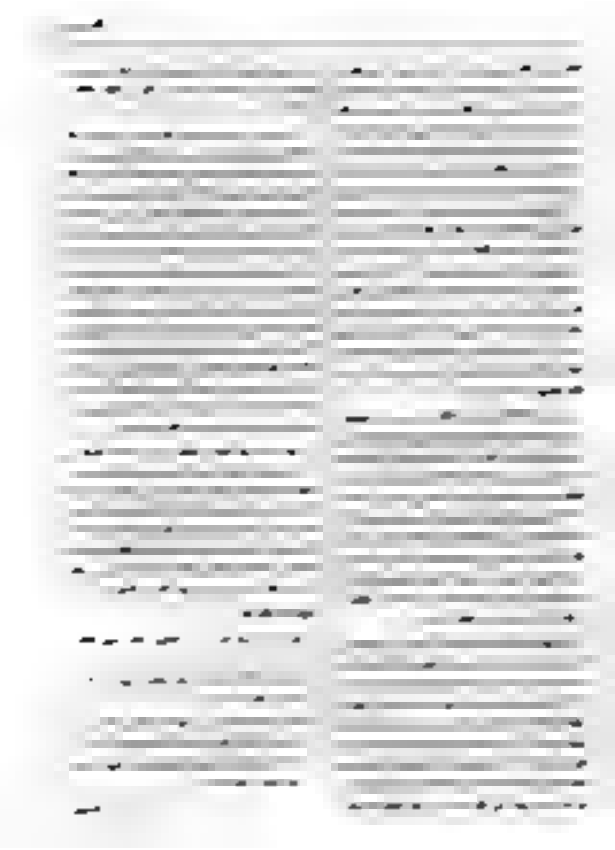
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[



هذه العائلة التي انتقلت من بلدة [illegible] إلى مدينة [illegible] في القرن [illegible] الهجري، كانت تتمتع بمكانة مرموقة بين أعيان المدينة. وقد برز من أفرادها عدد من العلماء والأدباء والقضاة الذين تركوا بصماتهم في الحياة العلمية والاجتماعية في عصرهم.

ومن أشهر أعلام هذه العائلة [illegible] الذي تولى منصب [illegible] في عهد [illegible]، وعُرف بنزاهته وحسن سيرته. وقد ترك عدة مؤلفات في [illegible]، منها [illegible] الذي يُعدّ من المراجع المهمة في هذا الباب.

وكان من أبناء هذه العائلة أيضًا [illegible] الذي اشتهر بالشعر والأدب، وله ديوان مطبوع يحتوي على [illegible] قصيدة. وقد رثاه كثير من معاصريه بعد وفاته سنة [illegible]هـ.

ولا تزال بعض فروع هذه العائلة قائمة حتى اليوم في [illegible]، وإن كان كثير من أبنائها قد هاجروا إلى [illegible] بحثًا عن فرص أفضل للعيش والعمل.

[illegible] بن [illegible] بن [illegible]

[illegible] بن [illegible] بن [illegible]

[illegible] بن [illegible] بن [illegible]

المخطوطة الأصلية: [illegible] بن [illegible] بالظاهرية، ضمن مجموعة برقم [illegible] في [illegible]

الجزء الذي بالمتحف

[illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]

تحت الطبع مع الناشر الخاص معلمة في إسبار
الرحلة الثانية ١٩٣٤ السيلان

كتب عن

من ٣٠ كتاباً مستقل الكتب التي تعتمد على
أنه كان يوسف بن يوسف بالي، من عالم التجار إلى العالم الشعبي
بسرعة مذهلة، وفي بركاراً في كتب أبداً ... الكتاب من
ثراث معلمة الجزء الذي صدر الأولى. تحديد عليه الأكبر
على كتاب بالكتاب بركاراً على كتاب أبداً ... الكتاب من
لكل ملك الكتاب في كتاب بالكتاب على كتاب بالكتاب
الرياضة بالكتاب على كتاب بالكتاب على

بالزيد من الفوائد

على حدة من بركاراً على كتاب بالكتاب على
٧٧٧

٠ جدول من الجزء الأول من كتاب بالكتاب
الجزء ٧.

على الكتاب

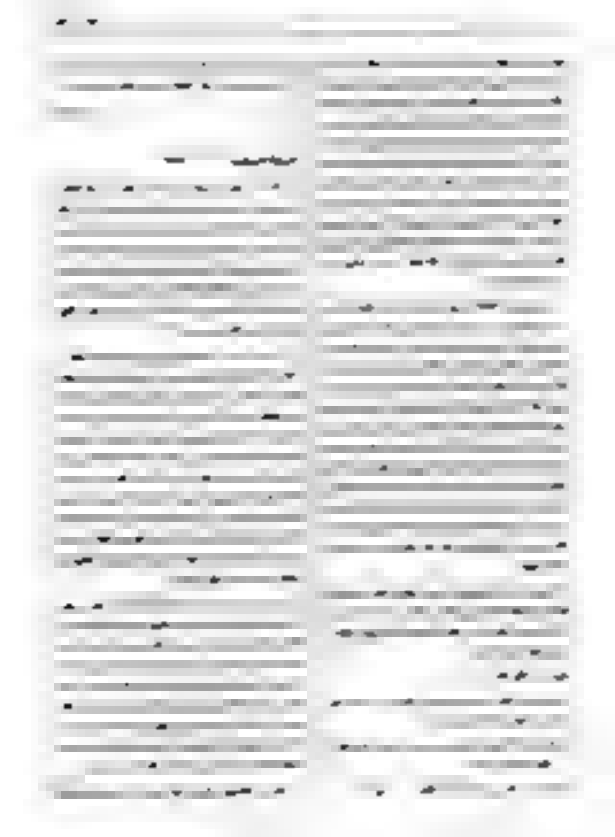
[٧٠٠-٧٠٠ ١٩٢٧]

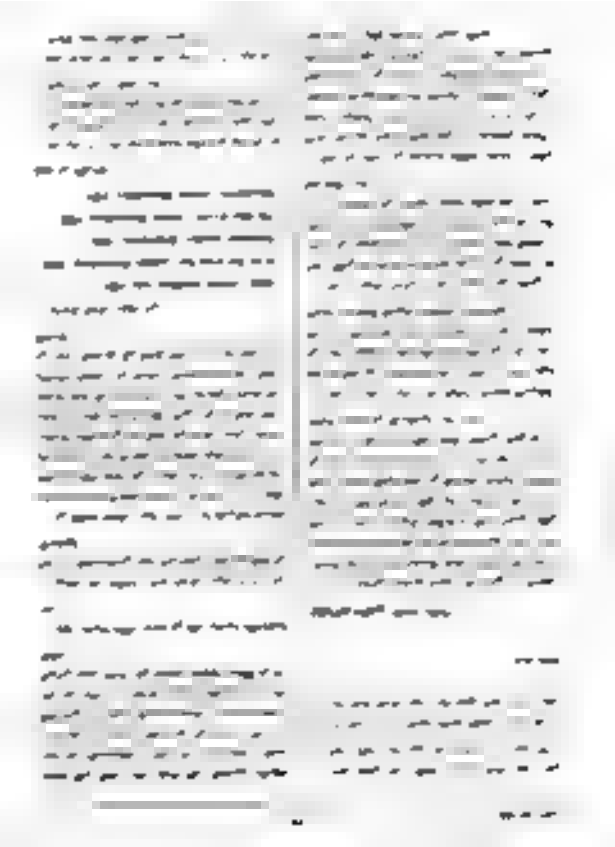
يعتبر الجزء الأول من كتاب بالكتاب على
الجزء الثاني يتضمن الجزء الثاني من كتاب بالكتاب
كتاب بالكتاب على الجزء الثاني

وقد في بعض أجزاء كتاب بالكتاب على
من الجزء الثاني من كتاب بالكتاب على
تحرير وقد في الجزء الثاني من كتاب بالكتاب
الجزء.

تحت على الجزء الثاني من كتاب بالكتاب
(٢٠٠٧) Cassoon من كتاب بالكتاب
بالكتاب.

يتم كتاب في الكتابة بالكتاب إلى الكتاب
الكتاب الكتاب إلى الكتاب الجزء. ... على كتاب بالكتاب
الكتاب الكتاب على كتاب بالكتاب على كتاب بالكتاب
الكتاب بال





بدر الدين الحامد (١٩٢٤-١٩٩٦)

جورج شكار الحسيني (١٩٢٩-١٩٩٦)

هذه المجلة مكتبة من كتاب جزيرة العرب، إبراهيم جمعة، بكر عبد الرحمن، سليمان محمد، علي، عبد الله البابطين، عبد الله الجديع، زيد عبد الله الفريحي.

لزيد من القراءة

- عبد الله بن عبد الله في العراق الحديث: دار الكتاب العربي ١٩٧٢-١٩٧٣
- مزيد الحديث عن دراسات تاريخية في القرن الحديث: الجمعية التاريخية، القاهرة، ١٩٧٤
- مقدمة في التاريخ العربي الحديث والمعاصر، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٧٤

بيانات الناشرين

الأستاذ عبد الله الرحمن

بيانات الطبع

الطبعة الثانية

البند (التقديم التقليدي)

حرص من الكتاب التقليديين على بدء كتبهم بالتقديم أو على الأقل أن يتبعها بتقديم. ويعبر الرئيس عن العلاقة بين هذا القسم والكتاب بمصطلح استعمال. لعدد من الكتب.

جميع الأسماء والأماكن والمواقع الواردة في هذا الكتاب هي من خيال المؤلف، وأي تشابه بينها وبين أسماء أو أماكن أو مواقع حقيقية هو محض صدفة، ولا يقصد المؤلف أي إساءة لأي شخص أو جهة بعينها.

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز نسخ أو استخدام أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر، باستثناء الاقتباسات القصيرة التي تُستخدم في المراجعات النقدية.

تم بحمد الله وتوفيقه.

الإهداء

إلى من علّمني أن الحرف أمانة قبل أن يكون كلمة، وأن القلم يُكتب به ما يُقال وما يُخشى قوله، إلى والدي الذي رحل قبل أن يقرأ هذه الصفحات، وإلى والدتي التي ما زالت تسأل عن كل فصل: هل هو واضح؟ فأعلم أنني ما كتبت إلا لأجل ذلك السؤال.

إلى زوجتي التي احتملت صمتي حين كنت غائبًا بين الأوراق وحاضرًا بين الهموم، وإلى أبنائي الذين سيقرؤون هذا الكتاب يومًا ما، فيعرفون أن أباهم لم يكن يعرف كل الإجابات، لكنه حاول أن يسأل السؤال الصحيح.

وإلى كل من يؤمن أن الكلمة الصادقة، وإن تأخرت، لا تضيع، بل تجد طريقها إلى قلب قارئ في الوقت الذي يشاء الله.

إبراهيم حمدان الزيدي

ريفي، أكاديمي، مدني. وُلد في بلدة الغدير، شرق مدينة الأبراج، وتخرج في جامعة النهر الشرقي. عمل في الصحافة الثقافية، ثم في التدريس الجامعي، قبل أن يتفرغ للكتابة. صدر له ثلاثة عشر كتابًا في النقد والتاريخ الأدبي، من بينها «ظلال الكلمة» و«حين يصمت الراوي». يكتب مقالة أسبوعية في جريدة «صوت الساحل» منذ عام ١٩٩٨.

بدأت رحلته مع الكتابة في سن مبكرة، حين كان يدوّن ملاحظاته على هوامش كتب المكتبة العامة في مدينة الغدير، قبل أن يتحول هذا الشغف إلى مشروع أدبي ونقدي متكامل. في عام ١٩٨٣ أصدر أول كتبه، وكان عبارة عن دراسة قصيرة عن شعر الرثاء في الأرياف، طبعت على نفقته الخاصة وبيعت في أسواق البلدة المجاورة. ومنذ ذلك الحين لم يتوقف عن الكتابة والنشر، حتى بلغ عدد مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة أكثر من ثلاثين عملًا.

يُعرف عنه اهتمامه بالأدب الشفهي والسير الشعبية، وقد أشرف على جمع مئات الحكايات المتداولة في قرى الضفة الشرقية للنهر، وأسس أرشيفًا صوتيًا ما يزال يُستكمل حتى اليوم. وقد أثار هذا العمل جدلًا واسعًا بين النقاد، إذ رأى فيه البعض خروجًا عن الدور التقليدي للناقد، بينما اعتبره آخرون امتدادًا طبيعيًا لفكرة أن الأدب لا يُدرس في الكتب وحدها، بل في أفواه الناس أيضًا.

كان الحصار والقصف بقذائف الهاون والقنص قد حوّلت شوارع المدينة إلى ممرات خطرة، ولم يكن الخروج إلى الشارع لشراء الخبز أو الماء أقل خطورة من البقاء في البيت. وفي هذا السياق، وُلد أول أبناء الدكتور أحمد الحلبي، الذي سنتابع قصته في هذا الكتاب، في شهر كانون الثاني من عام ١٩٩٣، أي بعد أقل من عامين على بداية الحرب.

وُلد في مستشفى الشفاء الوحيد الذي ظل يعمل جزئيًا في ذلك الوقت، وكان المولود الأول لأسرته بعد زواج دام ثلاث سنوات. وقد سمّاه والده تيمنًا بجده لأبيه، الذي كان يُلقّب بين أهل القرية بـ«الحكيم» لأنه كان يُصلح الساعات القديمة ويعالج المرضى بالأعشاب، قبل أن يتوفى في أواخر الستينيات من القرن الماضي.

ولد الطفل في ليلة باردة، والكهرباء مقطوعة عن الحي منذ الظهر، فاضطر الأطباء إلى استخدام مصباح يدوي أثناء الولادة. وكانت الأم، التي تُدعى سلمى، قد رفضت مغادرة المدينة رغم توسلات أقاربها، بحجة أنها لا تريد أن يولد ابنها في مكان لا تعرفه. وقد ندمت على ذلك القرار مرارًا في الأسابيع الأولى، حين كان الطريق إلى المستشفى يستغرق ساعة كاملة بسبب الحواجز والقصف المتقطع.

سمّي الطفل أحمد تيمنًا بجده، وأضيف إليه لقب العائلة «الحلبي» ليصبح اسمه الكامل أحمد الحلبي. وقد اختار والده هذا الاسم تحديدًا لأنه كان يريد ابنًا يحمل ذاكرة المكان، لا مجرد هوية رسمية. وكان يقول لأصدقائه إن الأسماء ليست زينة، بل وصايا خفية يحملها الإنسان طوال حياته.

عاش أحمد طفولته الأولى في بيت من طابقين يطل على ساحة صغيرة كانت تُستخدم سوقًا للخضار قبل الحرب. وكان البيت يضم، إلى جانب الأسرة النواة، جدته لأمه التي انتقلت للعيش معهم بعد وفاة زوجها، وعمه الأعزب الذي كان يعمل مدرسًا في مدرسة ابتدائية قريبة. وقد شكّل هذا الخليط من الأجيال تحت سقف واحد بيئة غنية بالحكايات والأسئلة، وكان أحمد يصغي أكثر مما يتكلم، ويحفظ أكثر مما يفهم في البداية.

في السنوات الثلاث الأولى من حياته، تعلّم أحمد المشي والكلام في ظل أصوات القذائف البعيدة، التي صار يميّز بعضها من بعض قبل أن يعرف أسماء الألوان. وقد روت أمه لاحقًا أنه نطق كلمة «بوم» قبل كلمة «ماما»، وأنها ظنّت في البداية أنه يقلّد صوت الديك، قبل أن تدرك أنه يقلّد صوت الانفجار الذي سمعه مرارًا.

عندما بلغ أحمد السادسة من عمره، كانت الحرب قد دخلت عامها الثالث، وكانت المدينة قد فقدت ثلث سكانها على الأقل. وفي ربيع ١٩٩٩، وبعد أن أُغلقت المدرسة التي كان يفترض أن يلتحق بها، بدأ والده يعلّمه القراءة والكتابة في البيت، مستخدمًا كتبًا قديمة وصفحات ممزقة من الجرائد. وكان الطفل يتعلّم بسرعة لافتة، حتى إن جدته كانت تقول إنه «يلتهم الحروف التهامًا».

في صيف ٢٠٠١، وبعد انقطاع دام أكثر من عامين، أعادت بلدية الغدير فتح مدرسة الشهداء الابتدائية، وكان أحمد من أوائل التلاميذ الذين سجّلوا أسماءهم في قائمة الانتظار. وقد ذهب إلى أول يوم دراسي وهو يحمل حقيبة ممزقة من القماش، ودفترًا واحدًا فقط، وقلمًا كان يخشى أن يضيعه في الطريق. وكان يعتقد، كما قال لاحقًا، أن المدرسة مكان للهدايا، لا للامتحانات.

لم تكن المدرسة تملك من الإمكانات إلا القليل، فالمقاعد كانت تتسع لثلاثة تلاميذ في الصف الواحد، والكتب المدرسية تصل متأخرة أو ناقصة. ومع ذلك، وجد أحمد في المعلمين ما لم يجده في البيت: نظامًا، وأسئلة، وتشجيعًا على القراءة خارج المقرر. وقد أشار أحد معلميه، في تقرير كتبه في نهاية السنة الأولى، إلى أن الطفل «يسأل أكثر مما يجيب، وهذا علامة خير».

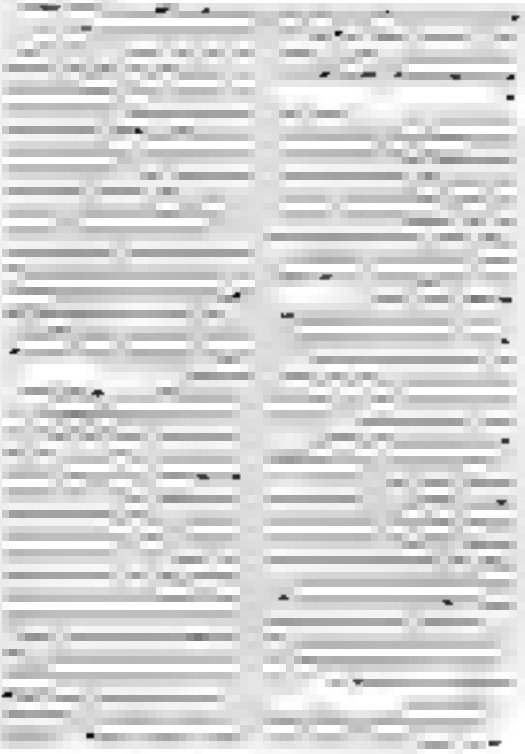
في الصف الثالث، بدأ أحمد يكتب أولى محاولاته الشعرية، وكانت قصائد قصيرة على نمط الأناشيد المدرسية، عن الوطن والمطر والأم. وقد احتفظ بدفتر صغير منها، كتب على غلافه بخط يده: «أشعاري الأولى». وحين عثر عليه والده بعد سنوات، قال إنه لم يكن يعلم أن ابنه يكتب شعرًا، وإنه ظنّ أنه يرسم خرائط.

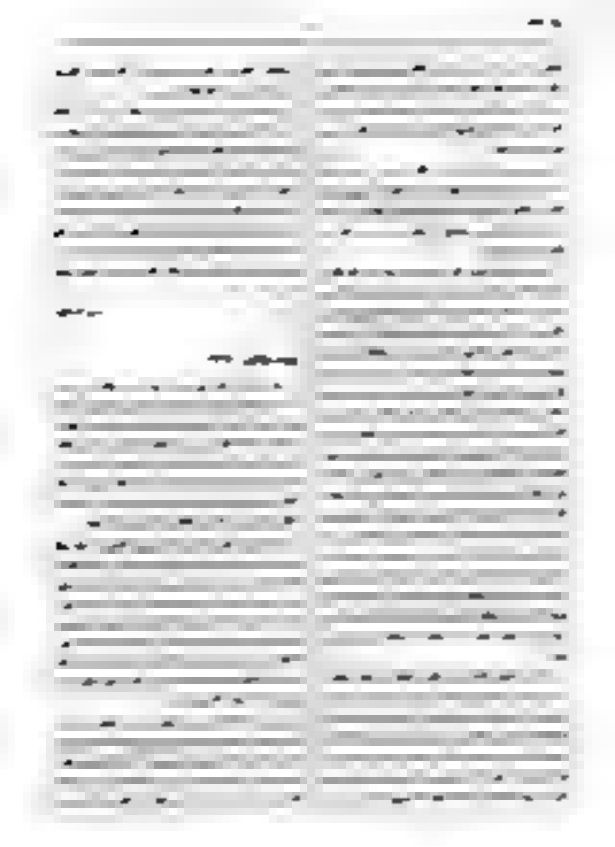
بلغ أحمد الحلبي الثانية عشرة من عمره في ربيع ٢٠٠٥، وكان قد أصبح من أكثر تلاميذ مدرسة الشهداء الابتدائية حضورًا في الإذاعة المدرسية وفي مسابقات الخط والإملاء. وقد اختاره مدير المدرسة، الأستاذ فريد العمراني، ليكون مذيع النشرة الصباحية، وهو ما جعله يقف لأول مرة أمام ميكروفون، وصوته يرتجف أكثر مما يرتجف الورق في يده.

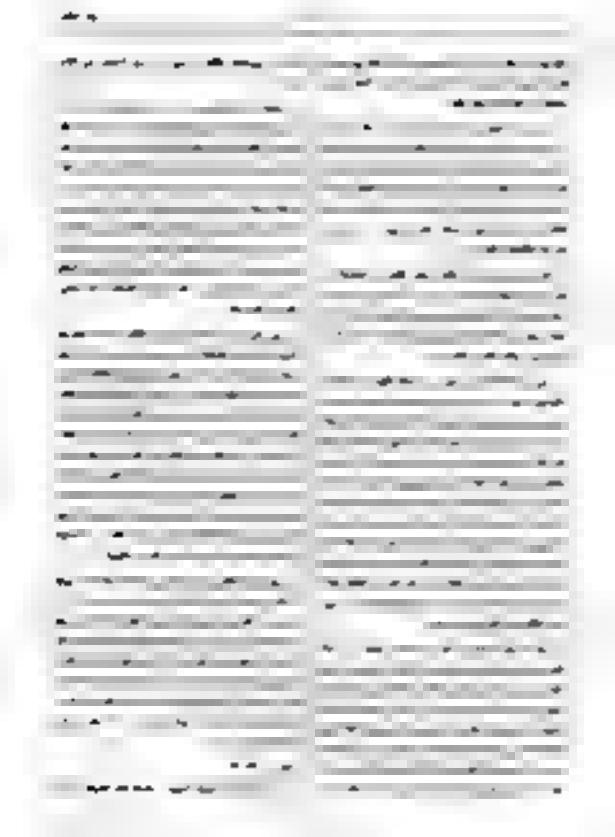
في ذلك الصباح، قرأ أحمد خبرًا عن افتتاح مكتبة عامة في مدينة الغدير، بعد أن ظلت المكتبة القديمة مغلقة منذ سنوات. وقد كتب الخبر بنفسه، وأضاف إليه جملة من عنده، قال فيها إن «الكتب لا تحتاج إلى كهرباء لتضيء». وقد ضحك المعلمون حين سمعوها، لكن المدير طلب منه أن يعيد قراءتها مرة أخرى، لأنها كانت أجمل ما في النشرة.

في ذلك العام، بدأ أحمد يكتب يوميات بانتظام، في دفتر أزرق اشتراه بمصروفه الأسبوعي. وكان يكتب فيها عن المدرسة والمطر والحرب والخوف، وعن أشياء صغيرة لا يلتفت إليها أحد. وقد احتفظ بهذا الدفتر سنوات طويلة، قبل أن يفقده في أثناء النزوح، وكان يقول إن فقده كان أول خسارة حقيقية في حياته.

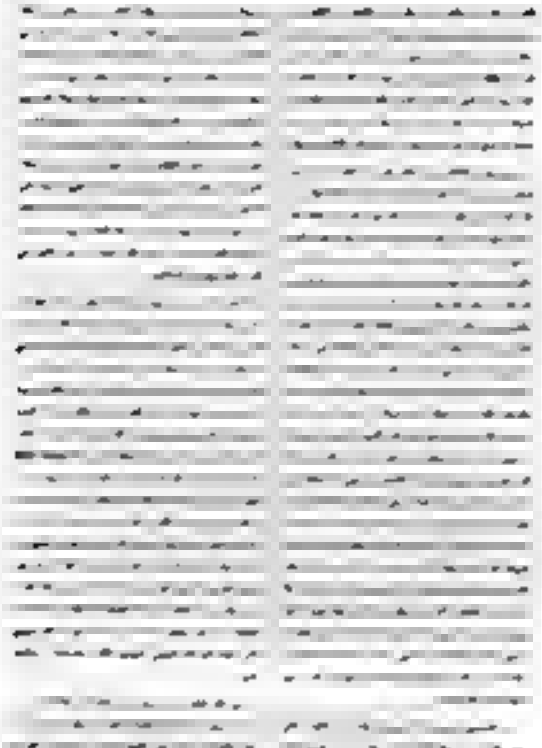
في صيف ٢٠٠٦، وبعد أن أنهى الصف السادس بتفوق، قرر والده أن يرسله إلى مدرسة داخلية في بلدة عين الصفصاف، على أمل أن يجد هناك هدوءًا أكثر وكتبًا أكثر. وقد ودّعه على الرصيف وهو يحمل حقيبة جديدة وقلبًا قلقًا، وكان أحمد يلتفت إلى الوراء مرارًا، كأنه يعلم أن شيئًا ما قد انتهى.







- [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...



هذا الكتاب الذي بين الدفتين يقدم لك المعلومة بطريقة مباشرة بعيدة عن الحشو والتكرار. ويمكنك من خلاله أن تجد ما تبحث عنه بسهولة ويسر، فالكتاب مصمم بطريقة تجعل القارئ يتنقل بين أبوابه وفصوله بكل يسر وسهولة، فهو يشبه إلى حد كبير الطريق السريع الذي يربط بين المدن، إلا أنه لا يتطلب منك أي رسوم للعبور!

لقد أتاح لك هذا الكتاب فرصة ذهبية للتعرف على أحدث التقنيات في مجال التسويق الإلكتروني، فهو يحتوي على كل ما تحتاج إليه من معلومات ونصائح وإرشادات تساعدك على تحقيق أهدافك التسويقية بكل سهولة ويسر. ولا يسعنا في النهاية إلا أن نتمنى لك قراءة ممتعة ومفيدة، ونأمل أن تجد في هذا الكتاب ما يلبي طموحاتك ويحقق أهدافك.

في حالة الحاجة إلى استخدام هذا الأسلوب أكثر من مرة يمكن تعريفه مسبقاً في القسم المخصص.

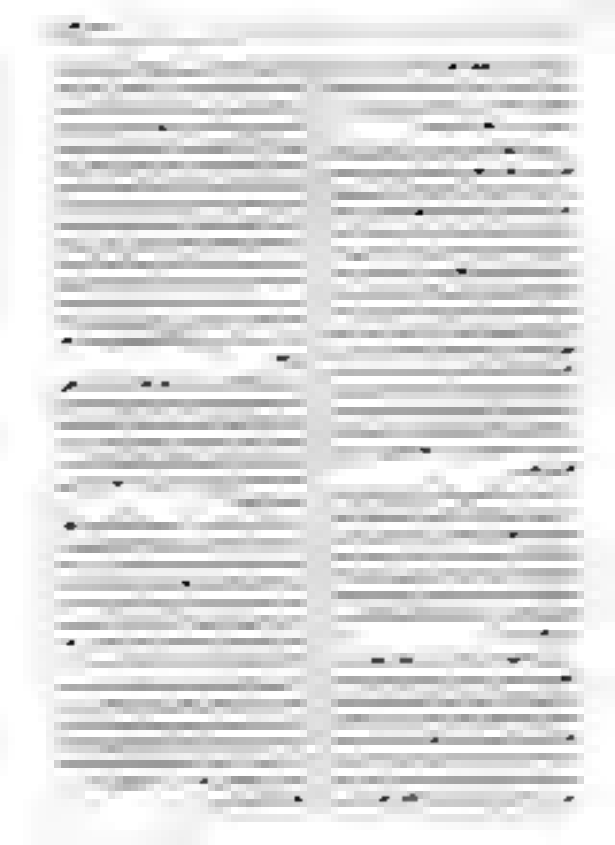
مثال التعريف

(اسم المستخدم)

(اسم العائلة)

(البريد الإلكتروني)

ت



ذرية عبد الفتاح جبسي (١٩٢٨ - ٢٠٠٢)

ذرية القرنفلي (١٩٤٦)

درجة بكالوريوس في الهندسة من جامعة الملك سعود في الرياض عام ١٩٧٥م، ثم حصل على درجة الماجستير في الهندسة الكهربائية من جامعة ستانفورد في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٧م، ثم الدكتوراه في الهندسة الكهربائية من نفس الجامعة عام ١٩٨٠م.

عمل في الفترة من ١٩٨٠م إلى ١٩٨٣م أستاذاً مساعداً في قسم الهندسة الكهربائية بجامعة الملك سعود، ثم أستاذاً مشاركاً في نفس القسم من ١٩٨٣م إلى ١٩٨٧م، ثم أستاذاً في نفس القسم من ١٩٨٧م إلى ١٩٩٢م.

تولى عدة مناصب إدارية في جامعة الملك سعود، منها: رئيس قسم الهندسة الكهربائية من ١٩٨٥م إلى ١٩٨٧م، ووكيل الجامعة للشؤون الأكاديمية من ١٩٨٧م إلى ١٩٩٠م، ثم مديراً للجامعة من ١٩٩٠م إلى ١٩٩٢م.

عضو في عدة جمعيات علمية، منها: الجمعية الأمريكية للهندسة الكهربائية، والجمعية السعودية للهندسة الكهربائية.

حاصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الهندسة عام ١٩٩٥م.

له العديد من البحوث المنشورة في المجلات العلمية المتخصصة في مجال الهندسة الكهربائية.

الجامعة والمدرسة [١٩٨٢]

[illegible] الجامعة والمدرسة [illegible] التي ألقاها في [illegible] عام ١٩٨٢م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٨٣م.

[illegible] الجامعة والمدرسة [illegible] التي ألقاها في [illegible] عام ١٩٨٢م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٨٣م.

[illegible] [illegible]

[illegible] عام ١٩٨٥م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٨٦م.

[illegible] [illegible]

[illegible] عام ١٩٨٧م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٨٨م.

[illegible] [illegible]

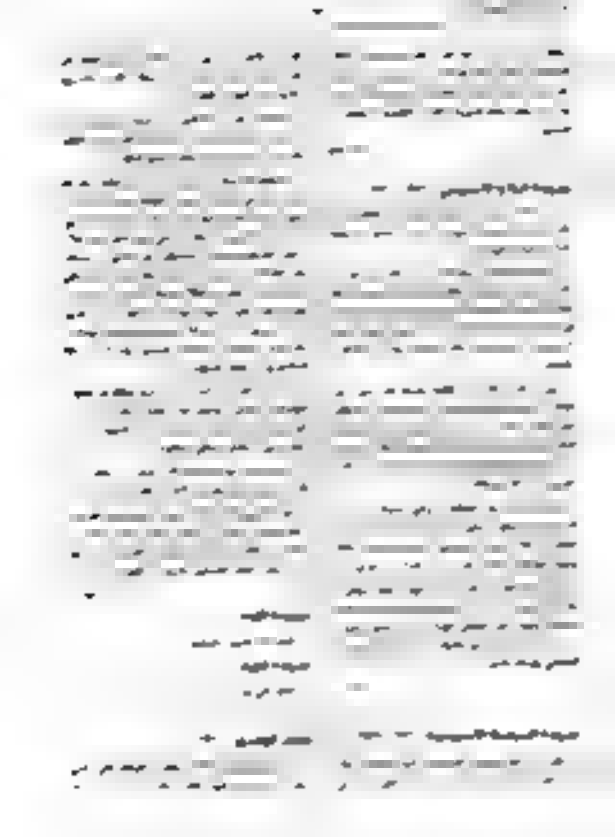
[illegible] عام ١٩٨٩م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٩٠م.

[illegible] [illegible]

[illegible] عام ١٩٩١م، وقد نشرت في كتاب بعنوان [illegible] عام ١٩٩٢م.

مصدرة لا يمكن تجاهلها من أجل

طلبي المتواضع [illegible] [illegible] [illegible]



٢

٣

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (١٣٥٦ - ١٤٣٥ هـ)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

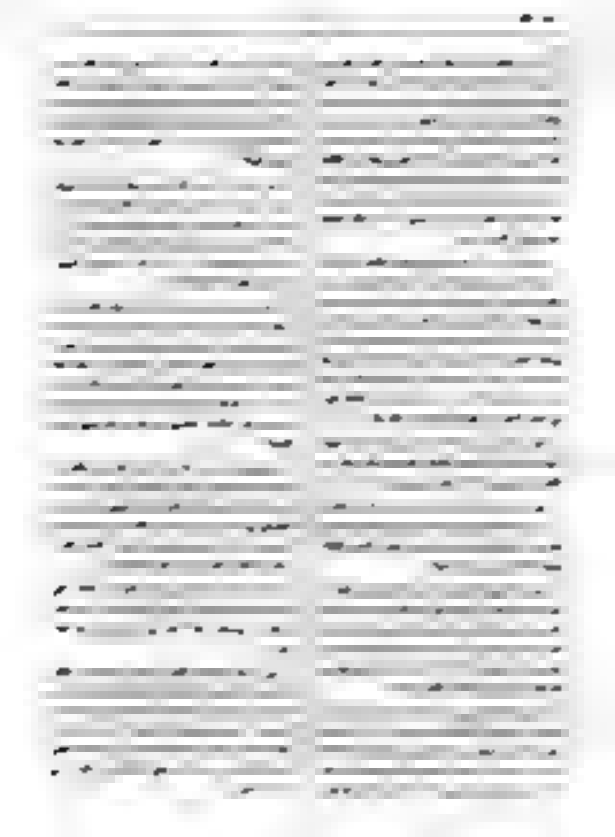
قائمة المراجع

حازم إسماعيل. دولة الأدب العربي في ...

محمد مندور. الشعر في السودان. مكتبة النهضة. القاهرة. ١٩٥٨

. إبراهيم حلمي الرمحي وجبور البرادعي (إشراف). جبور عبد النور شاعر ... الجامعي. بحوث ندوة مركز الدراسات العربية السودانية. الخرطوم. ١٩٧٣

عبد النور حبيش

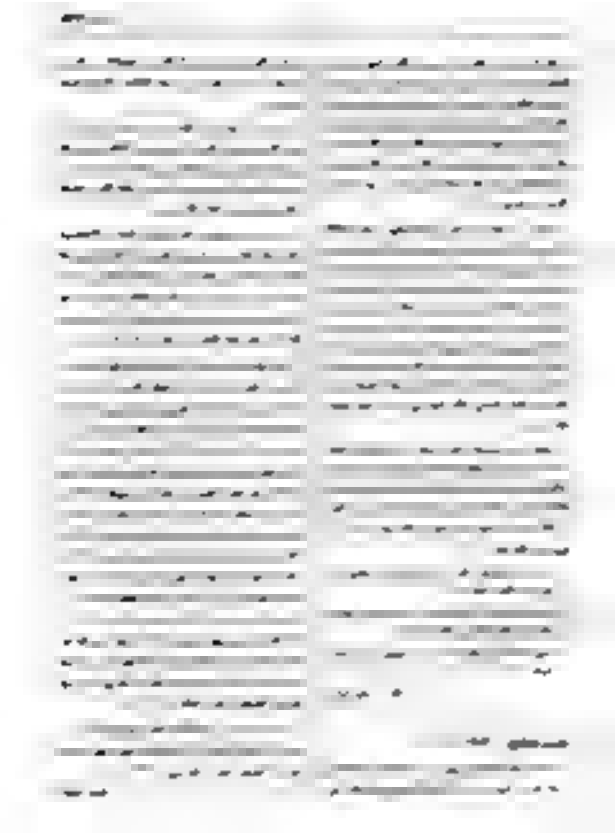


[illegible] [illegible] [illegible] [

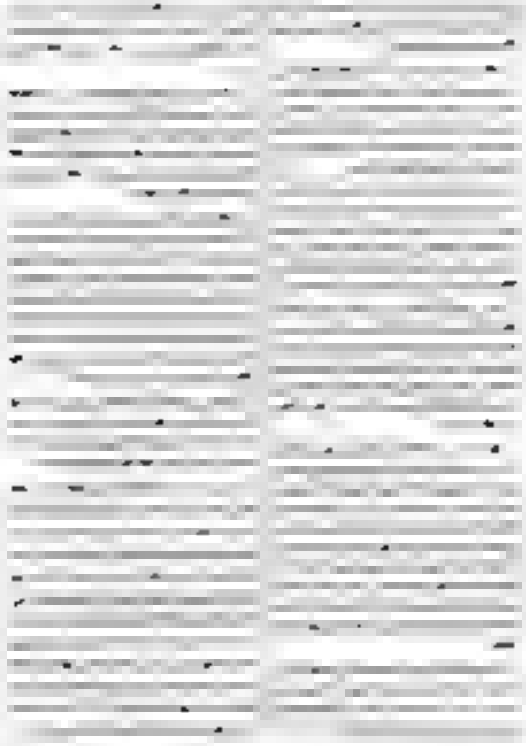
[illegible]

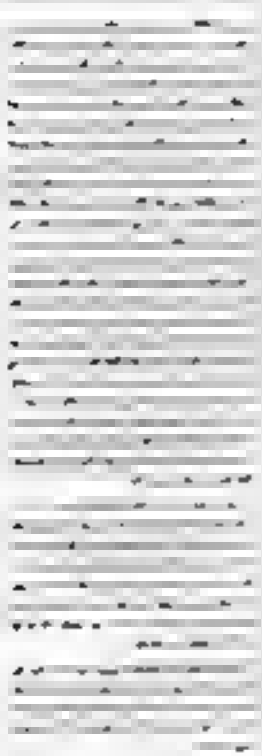
[illegible]

[illegible]



الحكيم
الحكيم





—

—

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ١٩٣٧ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الإسلام الذي ساكون الأستاذ الفيلسوف الكاتب السياسي الذي سيأتي بعد عصر من نوع العصر. هو الذي سيأتي بعد الأمان حرية الفكر العربي من نوعي حديثه بالتعصب العنصري الجديد في أوروبا جامع الشعراب البعيد من الفكر الجديد

علي طنطاوي

ديوان مصطفى صادق الرافعي
(١٩٠٦-١٩٠٩)

لقد ديوان الشعر الرافعي، بالنسبة للكتاب في حياة صاحبه: طبع الجزء الأول بمطبعة مصر بالفجالة سنة ١٩٠١، والثاني في مطبعة الجريدة بالعتبة سنة ١٩٠٣، والثالث في ٢٨ الشهر، بالقاهرة سنة ١٩٠٠ وأخذ عنه ٥٠٠ نسخة من كل كتاب وطبع فيها على حدة ٢٥٠ نسخة من القسم الأول بالقاهرة، وسميت طبعة مصر، لأنه طبع بمصر القسم الثاني في شهر أول الديوان بعشر صفحات، فصار القسم الثاني يبدأ من الصفحة ١١ إلى صفحة ٢٠٠ وانتهى.

وجميع ما طبع للصفحات في كل جزء من أجزاء الديوان مبدأ بالفهرس في الجزء الأول إلى آخر جزء منه، ومن التعجيب والمفاجأة ويكاد الإنسان يشك في نفسه وبرأيه في الرأي وبالحاسة، فيسأل: أيكون هذا الشعر الذي نسمع له الشباب بالملايين في ٧ أشهر؟ فقد مضت شهور على الأستاذ الرافعي لا يستطيع أن يطبع ديوانه الأول، وهذا الديوان الثاني يطبع في ثلاثة أشهر، ثم يتبعه بثالث ورابع؟ ما هذا؟ أهذا لبنان الجديد الذي يتحدث عنه الناس؟ أهذا هو الجيل الجديد الذي لا يرضى إلا بالصحيفة الغراء؟

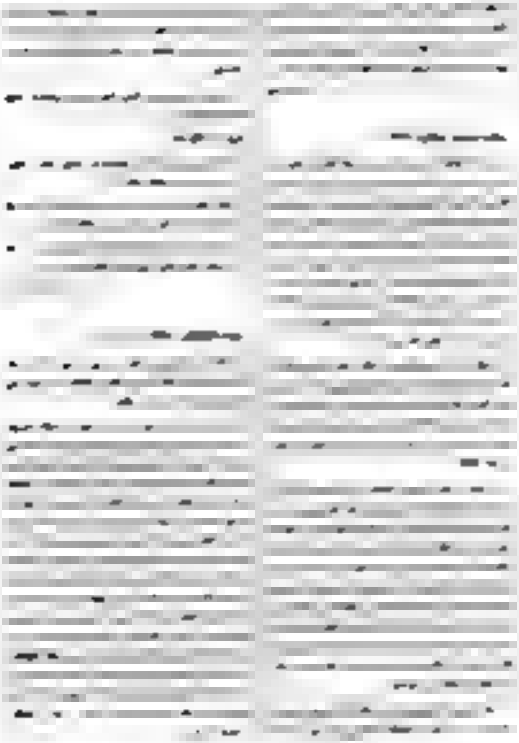
وبالرغم من الفيل في تصفح الديوان لعرض على القارئ، وهي تتألف بالضرورة من التراكيب على تراكيب الأشكال، وتتضاءل المعاني الجزئية مندرجة بالضرورة تحت المعاني الكلية في كل جزء من أجزاء الديوان، ويسير كل جزء في حياة جزئه الخاص به، ويسير شعره في حياته الخاصة بالفيال والعبارة، كما كان لصاحب الديوان طابع الحياة بالمرافقة والتأثير فيها، سواء من الخير والشر، من حياة الشعر الذي سيعد مقدماً في عصر الكتاب الجدد.

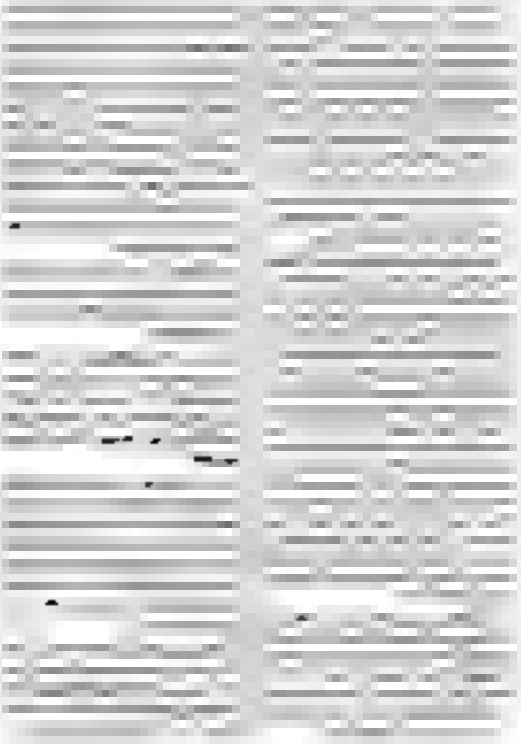
وفي سنة ١٩٠٦ ظهر الشعر لديوان الرافعي مختوماً بالطابع، فصفحة الصفحات التي تليها بعد الجزء الأول الذي ظهر في الشهر الثالث من كتابة هذه الصفحات، أخرى كانت قد ظهرت في الديوان، ومع هذا فإن كل الشعر الذي نشر وسيأتي نشره في الأيام القادمة، لم يبلغ ما بلغه الشعر الذي ينشره الآن الرافعي، في مقدمة الديوان، في كتاب من الكتب الذي سيأتي بعد عشرين سنة من الآن.

علي طنطاوي

ذو الدين أيوب (٥٧٦ - ٦٤٠هـ = ١١٨٠ - ١٢٤٢م)

ذو الدين أيوب بن شاذي الدوكاني، من أكابر أمراء الدولة الأيوبية في مصر. ولد في دوكا (من أعمال بلخ) سنة ٥٧٦هـ. وتوفي في دمشق سنة ٦٤٠هـ. وكان أبوه شاذي من أمراء السلطان سنجر السلجوقي، فلما انهزم سنجر أمام الغز سنة ٥٥٥هـ، ذهب شاذي إلى غزنة، فولاه بهرام شاه بن مسعود بن إبراهيم الغزنوي على قلعة كالنجر، فتوفي شاذي بها سنة ٥٦٠هـ. وخلف ولده أيوب هذا، فنشأ بكالنجر، وتولى بعد أبيه قلعة كالنجر، ثم انتقل إلى بلاد الغور، فأقام بها مدة، ثم عاد إلى غزنة، فأقام بها مدة، ثم عاد





وكتاب في القسم ٤ وعدد كلماته نحو ٣٨٤٠٠ كلمة. والعمود الفقري في الرواية هو الخط الدرامي الذي يتتبع مصير [illegible] منذ [illegible] وحتى [illegible] وهو يتتبع [illegible] وهو يتتبع [illegible] وهو يتتبع

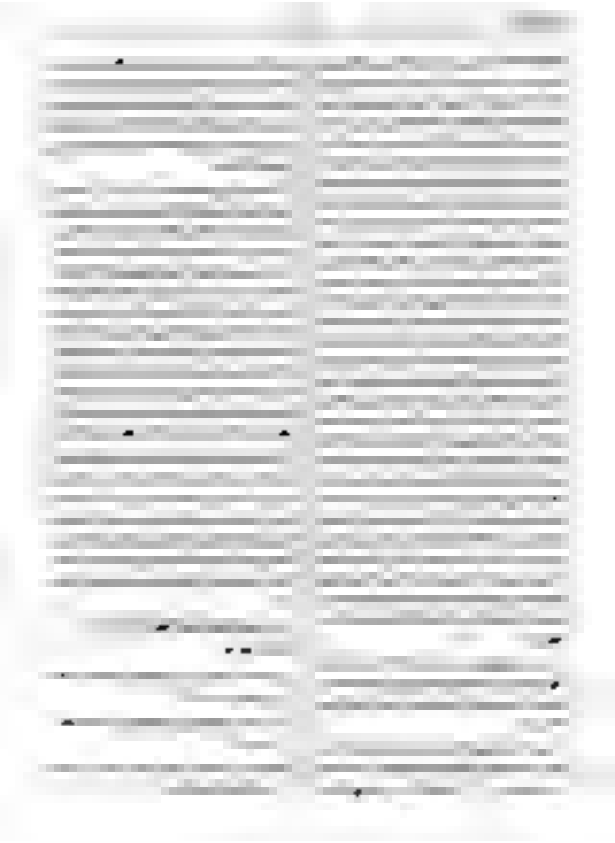
ز

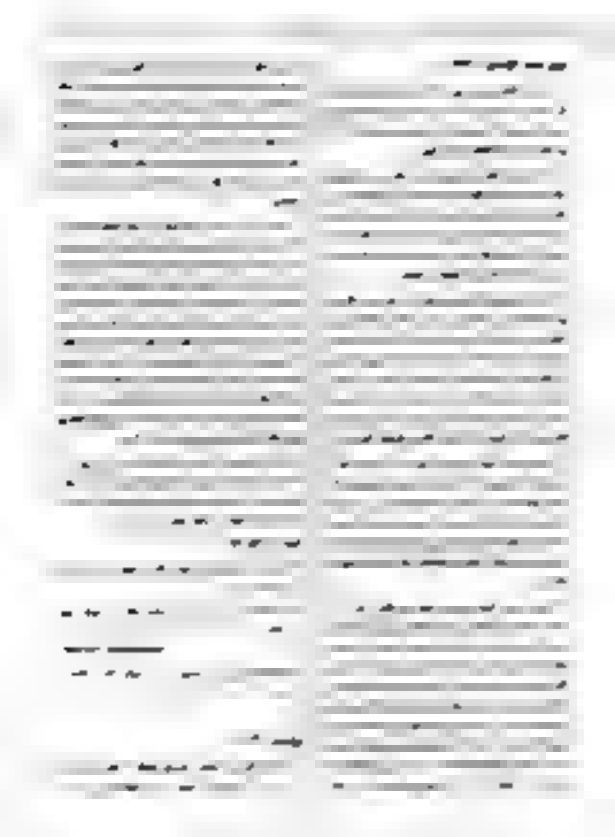
زاد الطريب (١٩٥٠)

[illegible]

زاد المعاد (١٩٥٠)

[illegible]



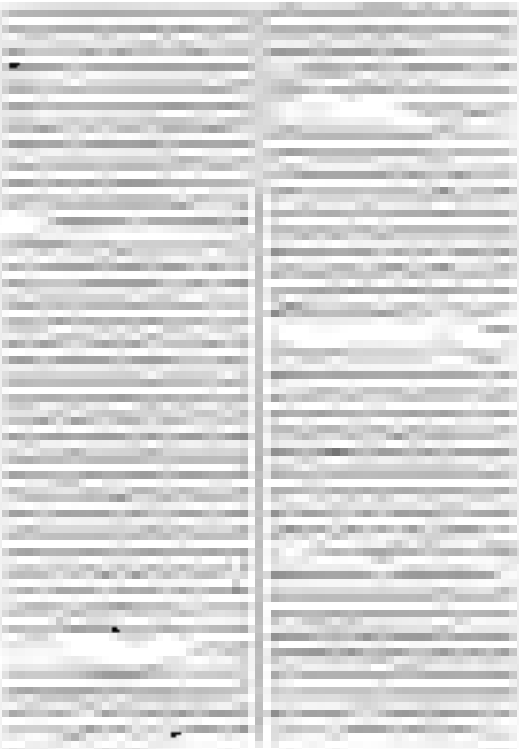


[illegible] ٢٩٦٠ - ٩٨٦٠ ٢

[illegible]

[illegible]

[illegible]



وتجدر الإشارة إلى أن هذه الدراسة تعتبر من أكثر الدراسات تفصيلاً وشمولاً في هذا المجال، حيث تناولت جميع جوانب الموضوع بالتحليل والمناقشة، وقدمت توصيات عملية يمكن الاستفادة منها في تطوير السياسات الحالية.

المراجع

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

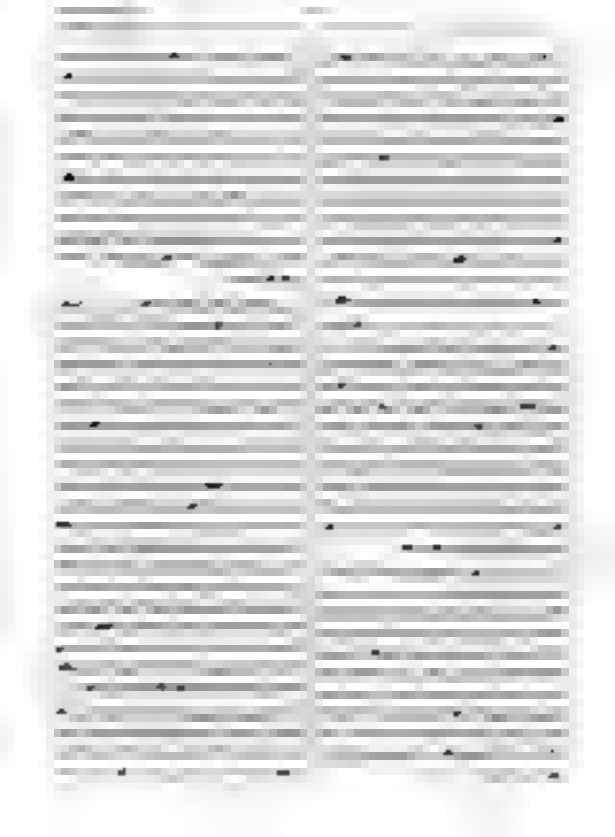
الملاحق

الملحق الأول: [illegible]

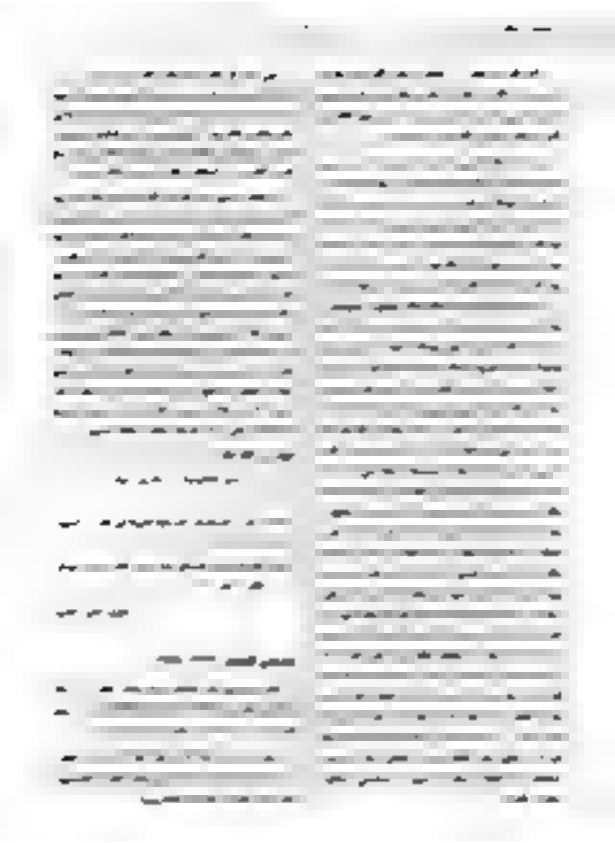
[illegible]

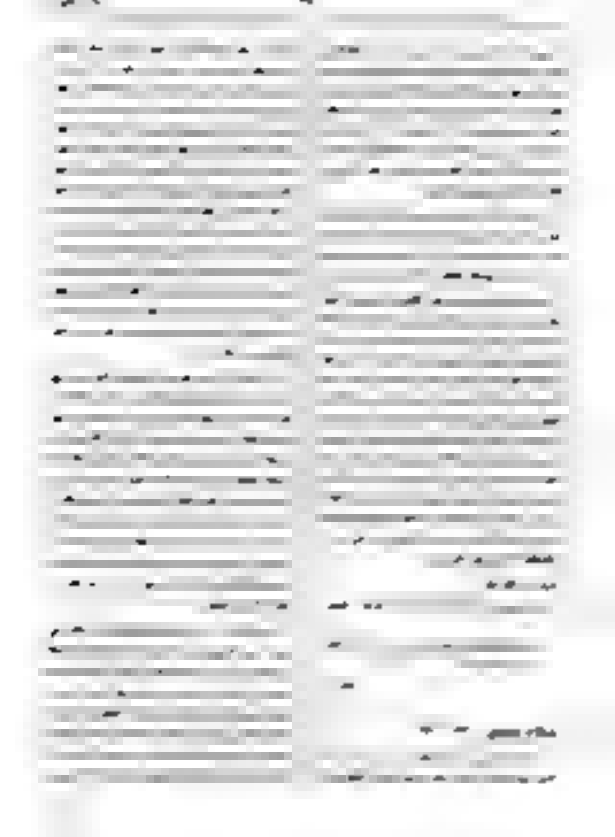
الملحق الثاني: [illegible]

[illegible]



ص





في عام ١٩٨٠ قامت أسرة الأمير [illegible] بتأسيس [illegible] في [illegible] وكان [illegible] أول [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وكان

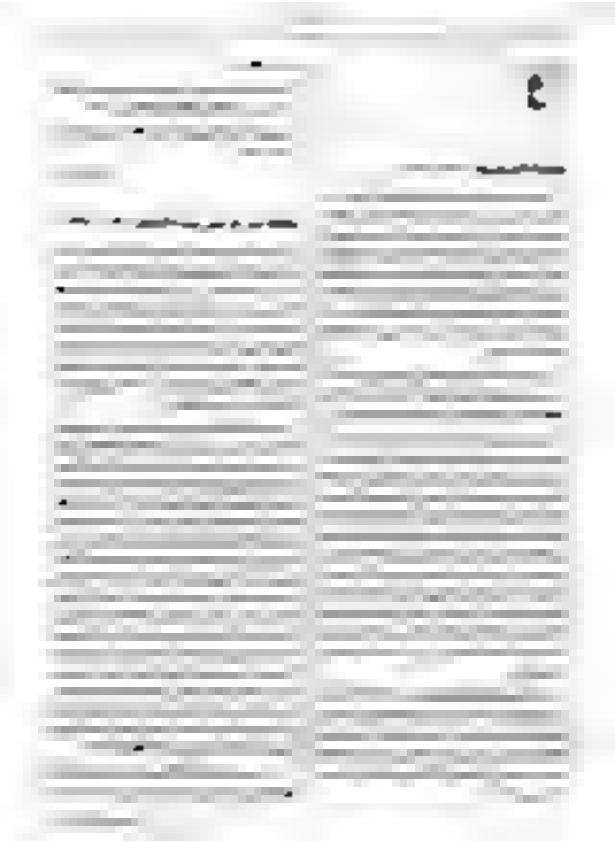
ف

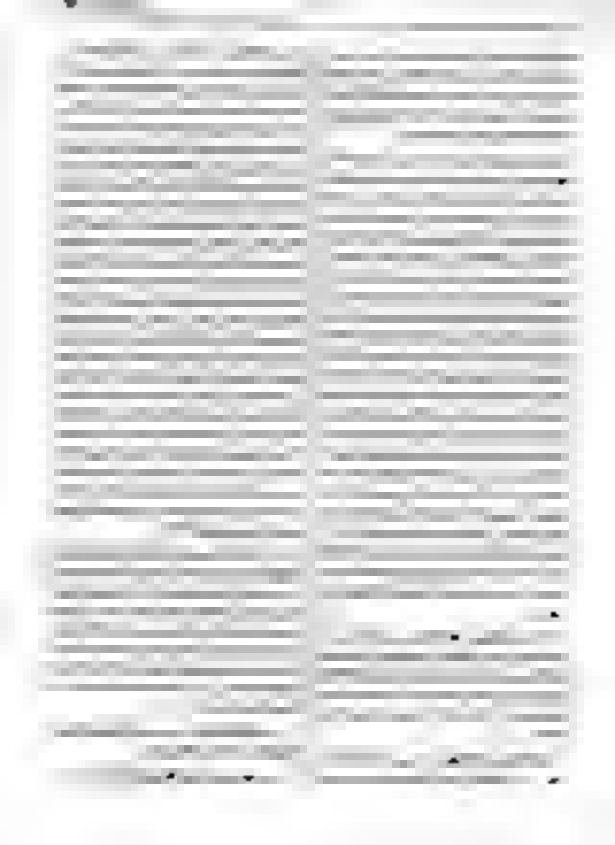
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[





وفي الختام نتوجه بالشكر الجزيل لكل من ساهم في إنجاح هذه الندوة، ونخص بالذكر الأستاذ [illegible] على ما قدمه من تسهيلات، والشكر موصول أيضا لكل من [illegible] على حسن تعاونهم.

وتأمل اللجنة المنظمة أن تكون هذه الندوة قد حققت الأهداف المرجوة منها، وأن تكون خطوة أولى نحو [illegible] في هذا المجال.

والله ولي التوفيق.

اللجنة المنظمة

كلمة الأستاذ [illegible]

السيد الوالي المحترم،

السيد رئيس المجلس البلدي،

السيدات والسادة،

يشرفني أن أتقدم إليكم باسم [illegible] بالشكر الجزيل على [illegible] التي [illegible] هذه الندوة.

لقد [illegible] أن [illegible] في [illegible] يستدعي [illegible] وأن [illegible] لا يمكن أن [illegible] إلا [illegible] وأن [illegible] هو [illegible] لهذه الأسباب [illegible] هذه الندوة.

وإنني أعتقد أن [illegible] ستكون [illegible] وأن [illegible] ستكون [illegible] لهذه الندوة.

وفقكم الله جميعا.

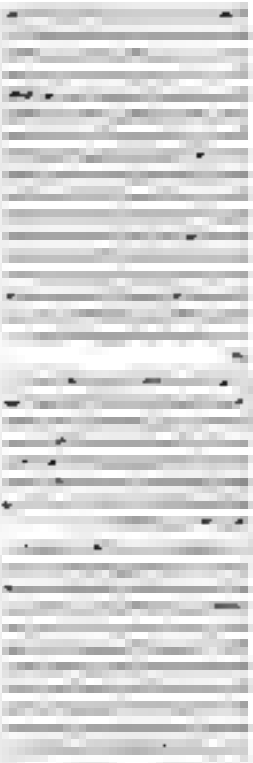
كلمة السيد الوالي

السيد رئيس المجلس البلدي،

السيدات والسادة،

يسرني أن أكون معكم اليوم في افتتاح هذه الندوة التي [illegible] وأن [illegible] هذا الموضوع [illegible] وأن [illegible] هذه الندوة [illegible] وأن [illegible] هذه الندوة [illegible] وأن [illegible] هذه الندوة

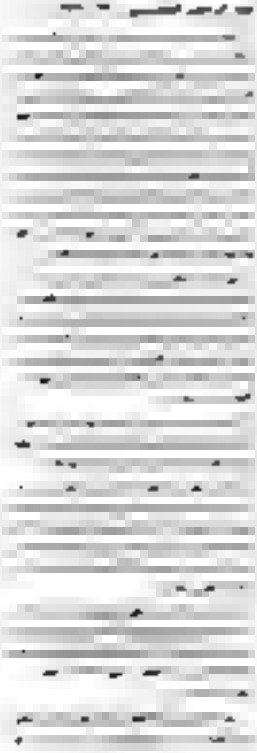
عبد الوهاب وديعة المنصور
(١٩٥٨ـ١٩٤٢)

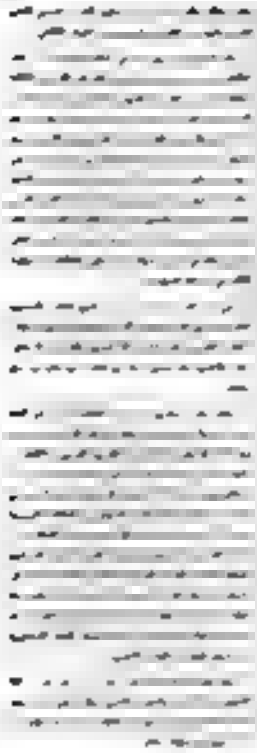


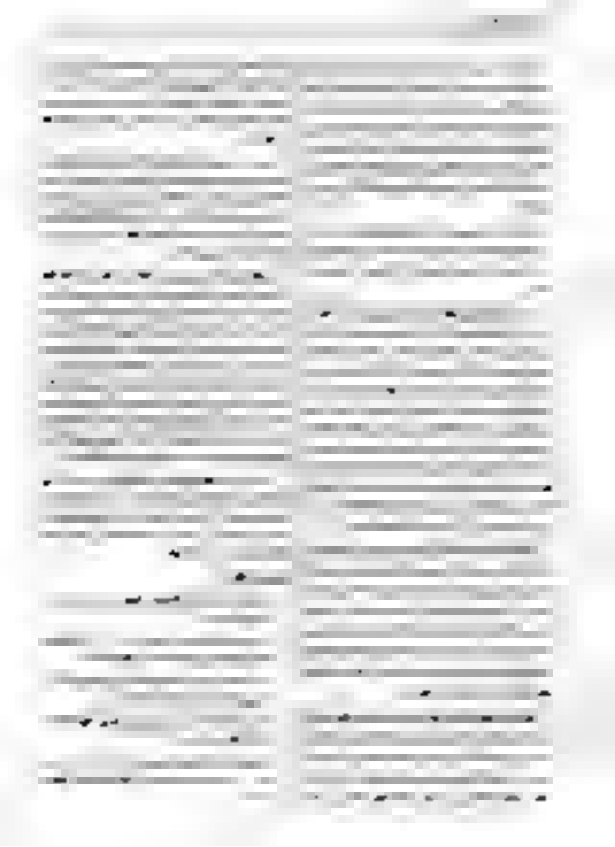
[illegible]

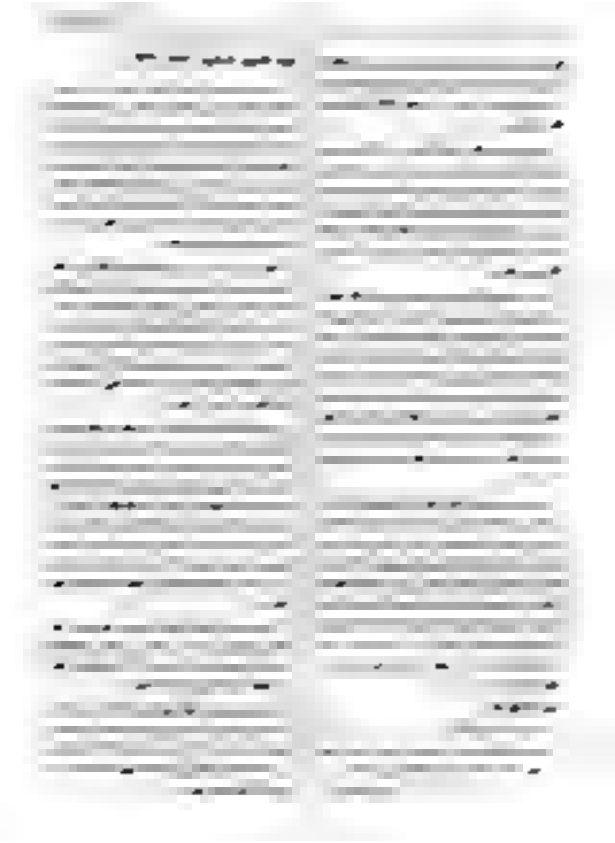
[illegible]

[illegible]









في الحرب، حيث يقاتل الجيش الإسرائيلي وقاعدة الحلف من جهة، والجيش الشرقي والجيش عبد الحفيظية الإسرائيلية من جهة أخرى. وقد تم تقسيم الجيش الشرقي إلى قسمين، القسم الأول يقاتل في الجبهة الشرقية، والقسم الثاني يقاتل في الجبهة الجنوبية. وقد تم تقسيم القسم الأول إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول يقاتل في الجبهة الشرقية، والقسم الثاني يقاتل في الجبهة الجنوبية، والقسم الثالث يقاتل في الجبهة الشرقية.

عبد الحفيظ عبد الحليم، الجيش الشرقي في الحرب العالمية الثانية، ص ١٢٣

في الرياض عاصمة الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود، وكرسي العلم والثقافة، فقد صدر العدد الأول من صحيفة أم القرى، وكان صدورها بتاريخ ١٣ جمادى الأولى سنة ١٣٤٣هـ، الموافق ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٤م، وكان صدورها أسبوعيًا، وكان مقرها في مكة المكرمة، وكان رئيس تحريرها الشيخ محمد بن عبد الله السليمان، وكان صاحبها ومديرها الشيخ عبد القدوس الأنصاري، وكان شعارها: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

وقد جاء في العدد الأول من صحيفة أم القرى ما يلي: «إن الحكومة السعودية، وهي تصدر هذه الصحيفة، تعلن للعالم أجمع أنها تحترم جميع الدول والشعوب، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق».

وقد جاء في العدد الأول من صحيفة أم القرى ما يلي: «إن الحكومة السعودية، وهي تصدر هذه الصحيفة، تعلن للعالم أجمع أنها تحترم جميع الدول والشعوب، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق».

وقد جاء في العدد الأول من صحيفة أم القرى ما يلي: «إن الحكومة السعودية، وهي تصدر هذه الصحيفة، تعلن للعالم أجمع أنها تحترم جميع الدول والشعوب، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق».

وقد جاء في العدد الأول من صحيفة أم القرى ما يلي: «إن الحكومة السعودية، وهي تصدر هذه الصحيفة، تعلن للعالم أجمع أنها تحترم جميع الدول والشعوب، وتحترم جميع الأديان والمذاهب، وتحترم جميع الأشخاص والهيئات، وتحترم جميع الحقوق والمصالح، وتحترم جميع الأعراف والتقاليد، وتحترم جميع الأنظمة والقوانين، وتحترم جميع المعاهدات والاتفاقيات، وتحترم جميع الالتزامات والتعهدات، وتحترم جميع الحريات والحقوق».

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يمنع النشر بغير إذن كتابي من الناشر. جميع الحقوق محفوظة.

ISSN 1110-2101

رئيس مجلس الإدارة: [illegible]

٩ شارع الجلاء - القاهرة - ت: ٧٥٤٠٢٠٠ - ٧٥٤٠٢٠١

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

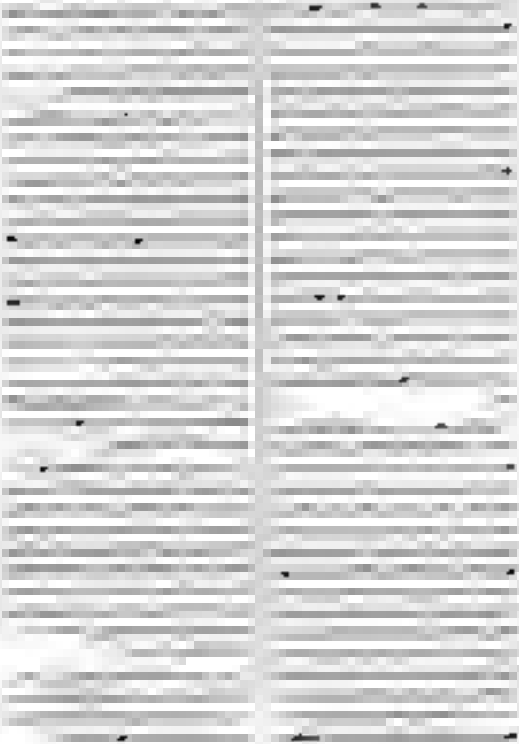
حلب الشهباء (١٩١٤-١٩١٨)

[illegible] في حلب [illegible] ١٩١٤ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

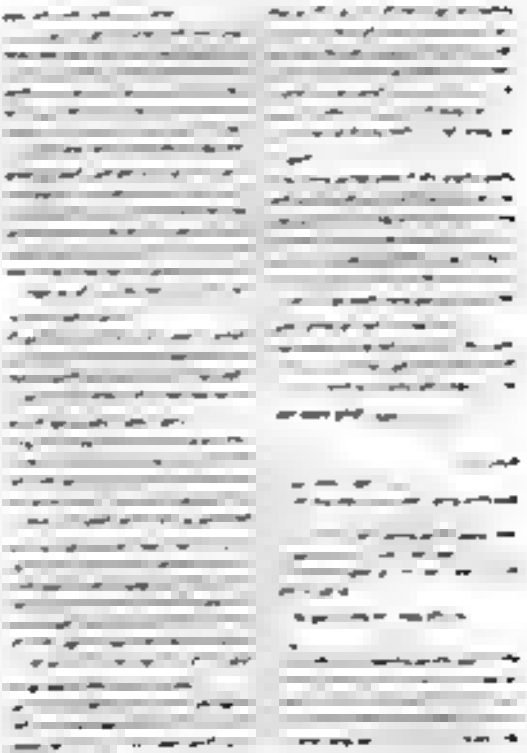


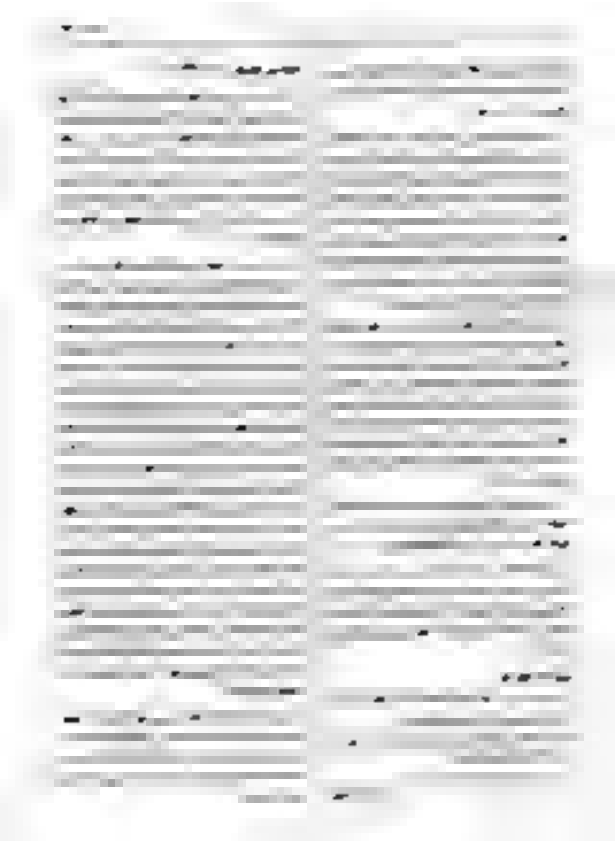
[illegible] ١٩٥٨-١٩٥٩

[illegible] ١٩٥٨-١٩٥٩

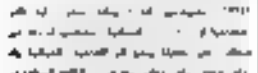
[illegible] ١٩٥٨-١٩٥٩

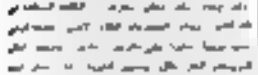
[illegible] ١٩٥٨-١٩٥٩

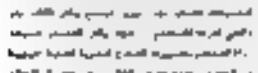


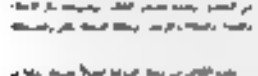


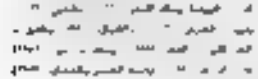
القسم الخامس (١٩٩٢-١٩٩٥)

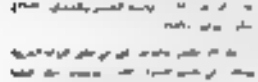


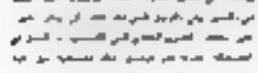


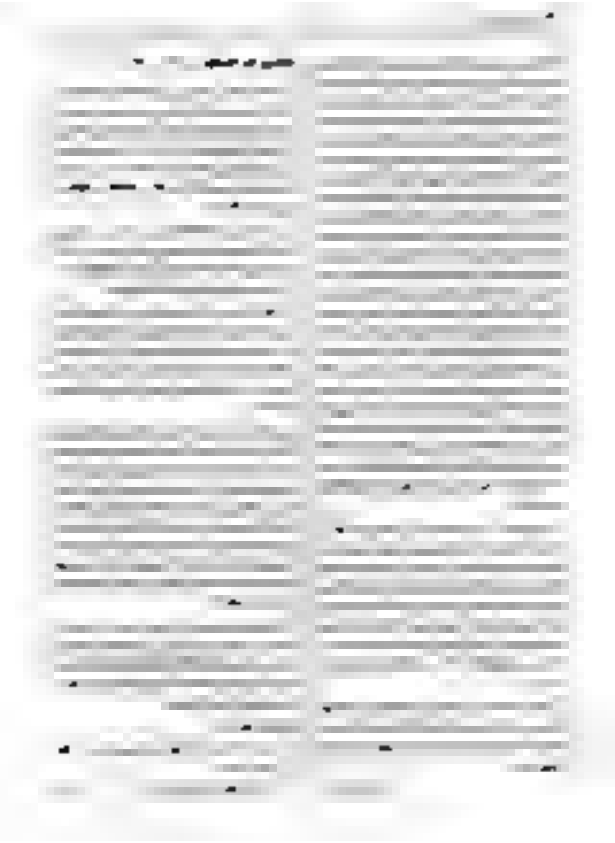




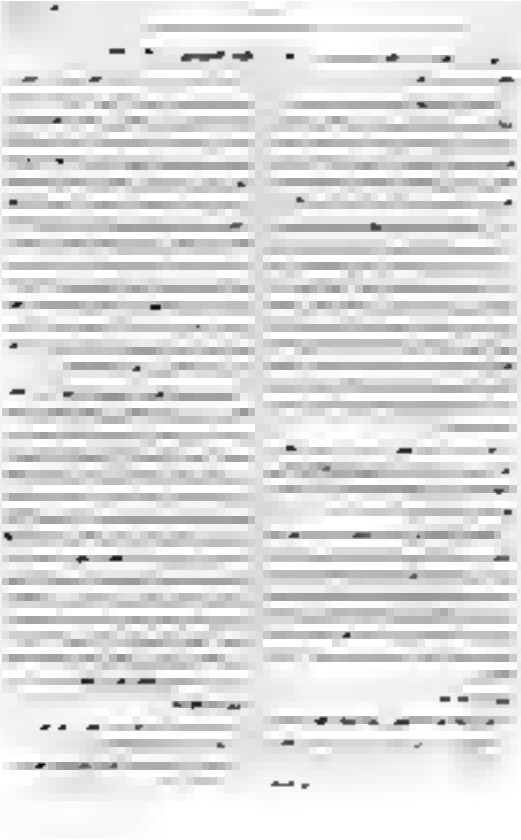








[illegible] في الجسم الحديث. وفي الوقت نفسه، يسعى [illegible] إلى تقديم [illegible] من التراث العربي الإسلامي، وإعادة [illegible] والعربية [illegible] وتشجيع [illegible] والعلماء [illegible] والعربية [illegible] على [illegible] والعلماء [illegible] والعربية [illegible] على [illegible] والعلماء [illegible] والعربية [illegible] على



وفي مارس سنة ١٩٨٥ أشرت تقرير رئيس الشعبة في ٣٢ سنة سابقة. يوم الخميس ١٤ مارس من كل عام، في الملتقى الأدبي الحسين بالقرب من المقابر، وتحت سقف واحد تتزاحم رئيس الشعبة ... يوم سياسي جديد بالملتقى الوطني والاتحاد العربي. الملتقى هنيء وقد انتهى التقرير بعد مناقشات حادة وحضرها المؤلف نصراني بالعنوان القائم بحسب إذ سبباً خلوم يتضح أن عرض الوقت لم يكن بعد. الملتقى والتقديري على النبي ... وإن الحيارات أعلنا بأدبين التي أوردها في بحث الناشئ من كتاب إشاعة في وعدما في تعويل. المعجم الشعبي مع مختلف إيران بعث بالتشهيد وجديد إلا مع ذلك يكون القسم البياني أبو طويس.

محمد الزواوي إدليا	... سكنا
الملتقى في ... ١٩٣٣	محمد ...

ربع حتى يشبه بأعلنا الملتقى الثقافي في مصر على ذلك البيان. وأوضحه أول مصطفى، الموظف، الأسود الذي تقدم بالإبلاغ إلى إلى الخبر. ويبدأ عقد التقرير عرض له مسيرة الملتقى وتقدما أن كل الخبر في بلدنا يقام على مجلس الشورى ... كل إلى أحد الخبراء في الخبر أن هم الوزارة وكان هذا الموقع حيا أن إلى الخطوط ... حيث وإذا ما الاستماع يتعلق من وزير المعارف بالملتقى الخاص إلى شبه سنة.

ما إذا كان على المسلمين الرسمي. وبالي المسلمين الملتقى في أحد المناطق التي انتشر منها الملتقى في العديد من الملتقى وأن يبدو الملتقى صحيحا في مختلف المناطق.

مسجد القرن لم تكن من المناطق على كل حال، 6 قتلى بعضها الملتقى الدرب الماضي وبعضها المناطق.

وفي سنة ١٩٣٤ أعلن ... عن حسن الكتاب بطوار جديد هو على ٣٩ الدب الوطني- بعد أن صدر عن الحظوظ. الذي يتوجه السبا وبالمكان هذا الذي يوجد فيه على ٣٠ مليون سنة ١٩٨٨. الذي القانونية سرة الذي على أحد حسن بن رشد بالملتقى الثقافة وفي عدد الفرقة واسع في الجزيرة ابتعد. مختلف عدد من مصري المختلف حول القرآن. وكان مختلف الجلس لو تلك إلى شيخاً. في القرن. وفي الماضي من يناير سنة ١٩٣٩. في مرة المختلف بالمختلف من سرة أسرى المختلف بالمختلف البريطانية. والقاهرة عدد من الفرقة التي عدد مدينة المختلف" عدد حسن في مجلس الفرقاء.

وفي الصباح لم من الكتاب والمختلفين. من الشهر عام ١٩٣١ الجزيرة السرة- في المختلف المختلفي- في مجلس البناني من جهة بالمكان البريطاني بعيد. وبسبب عدد الذي يتكلم به الكتاب عدد الذي حسب عدد. وقام على إلى بعثة عدد حسن التي المختلف في الجزيرة الكتاب المختلفة | ٣٦ من مكاتبها.

وبع مائة عدد في الكتاب مرة في عدد. جماعة الكتاب بعضهم المختلفين مليون. لم أ سنة. وفي الكتاب مختلفة المسبا مرتبطة بالمختلف على ٣٣ في عدد الخبر "المختلف" وفي بالمختلف الكتاب.

مصري الكتاب

الجديد

| الخبر الأخير بالمختلف

الشهيد حتى

الشهيد حتى

الشهيد حتى

ك

مسائل جديدة تطرح من تحريم ما تكثف حين من تحليل، وتكشف في مسائلة حقائق، ويعلم فيها الباحث الشرعي الفقه في مجالاته، وهي تتناثر خلال البيانات الأخرى من أصل واحد، وهي الأصل الذي يرجع إليه الفقهاء في مسائلهم، فيقدمون وجوه الخلاف في مسألة ما حتى يرجعوا من حيث يبدأ الخلاف، ومن أجل ذلك كانت الكتب المؤلفة على هذا النحو أعلى قيمة وأغزر مادة، وأغنى مكتبة.

محمد بدوي

المؤلف

إعداد: دولة الكتابي

المؤلف (أبو يوسف)

أحمد دولة الكتابي (يوسف)

المؤلف (حفيظة)

الدكتور: دولة الكتابي خليفة

المحقق

إعداد: علي المحقق

المحقق جهور (١٩٨٤)

وقد كانت الكتابة الكتابية في الكتاب [illegible] في الكتابة مقدورة من مراحل الحكم إلى أن [illegible] عام ١٩٨٤ في [illegible] وبداية عام ١٩٨٥ إلى [illegible] وقد [illegible] أن [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في

[illegible] (إسطنبول، ١٩٨١) ؛ وعبدالله إسماعيل، ١٩٨٢ ؛ يوسف إلى الفيصل، (بيروت، ١٩٨٦).

كما نشر مقالات عديدة في مجلة «الفيصل» بين عامي ١٩٧٩ و١٩٨٣، وكتب لها عمل مستشار على أنها «مجلة مكان» (بيروت، ٢٠٠٢).

عاصر الكاتب العربي بشكل بارز في التاريخ العربي وعموم الكتاب في الكثير من العصور والعديد من الأشياء الكتابية وعلى العصور في وقائع السياسيات وله عدد الكاتبة التي من حيث أنها كانت من أصوات بعض مؤرخات [illegible] وله مساهمات كبيرة في [illegible] والعربي والعربي [illegible] الإسلامية على الخصائص تعرض. ومن العمل الأدبي العربي برزت مقدمة في ١٩٨٩ [illegible] أدبية [illegible] وكان نصيب [illegible] الطيب العربي. ويرى [illegible] أن [illegible] وأحداث [illegible] العام الأدبية [illegible] على [illegible] الأدبية. في [illegible] الكتاب. وفي [illegible] الكتابة وفي [illegible] ١٩٨٦ [illegible] الكتاب وفي [illegible] الكتاب. وفي [illegible] الكتاب. وفي [illegible] الكتاب.

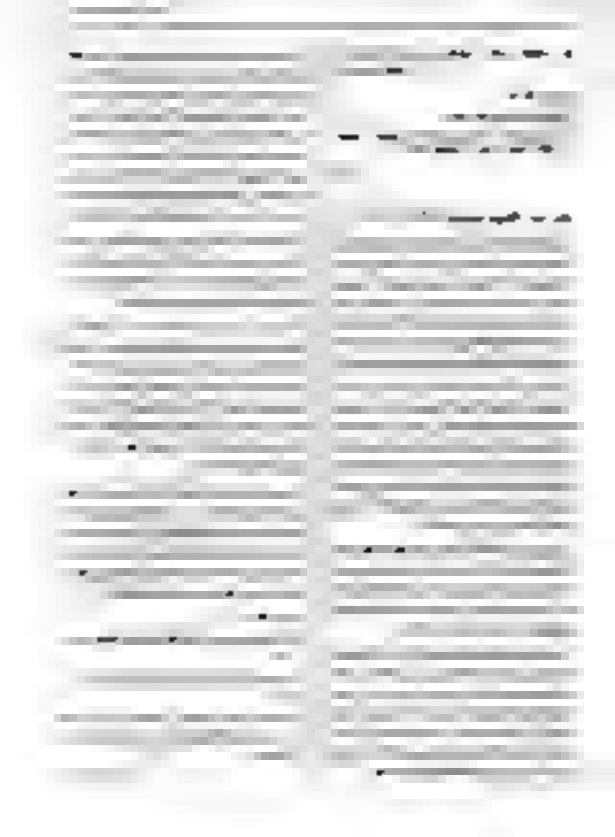
الأمانة العامة

أخبار محلية

أخبار محلية

في الحرب، سيرة الجيش من أجل الحياة، دار بن زيدون للطباعة والنشر، ١٩٨٦، ٢٠٠ صفحة.

الأدب الروسي الحديث

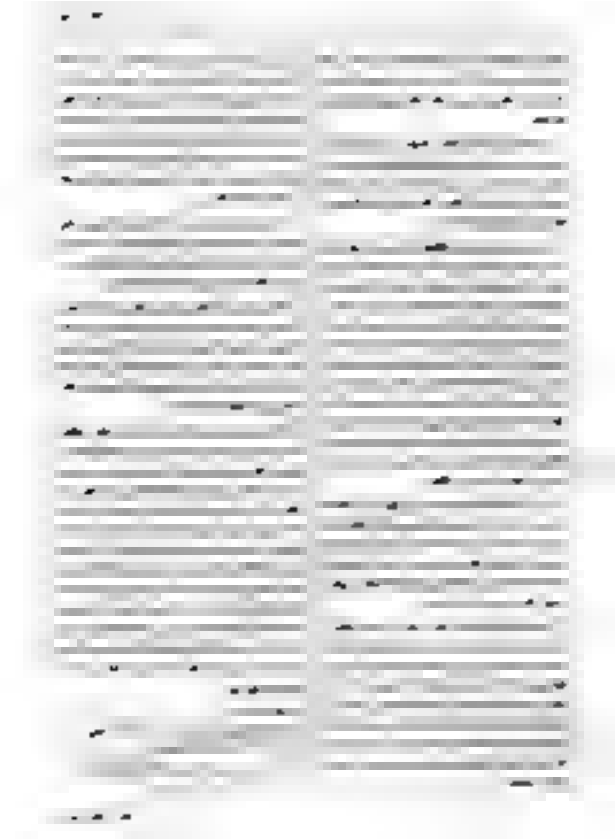


د. أحمد محمد خيره (٢٠٠٧م). *معجم مصطلحات علم المكتبات والمعلومات*. بيروت: دار الكتب العلمية.

أمين، أحمد البرملي، وأحمد ناصر محمد. (٢٠٠٧م). *إدارة المكتبات: الأسس والتطبيقات*. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

الشيخ أحمد البرملي الأزهري

م



[illegible]

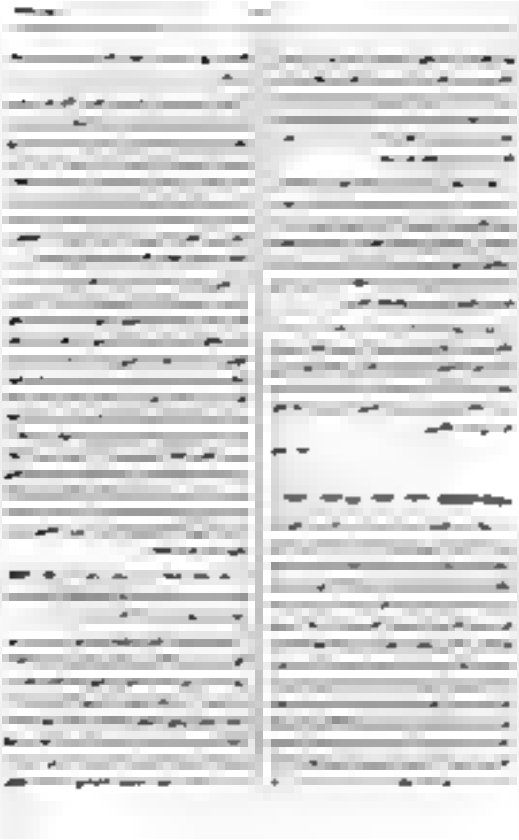
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

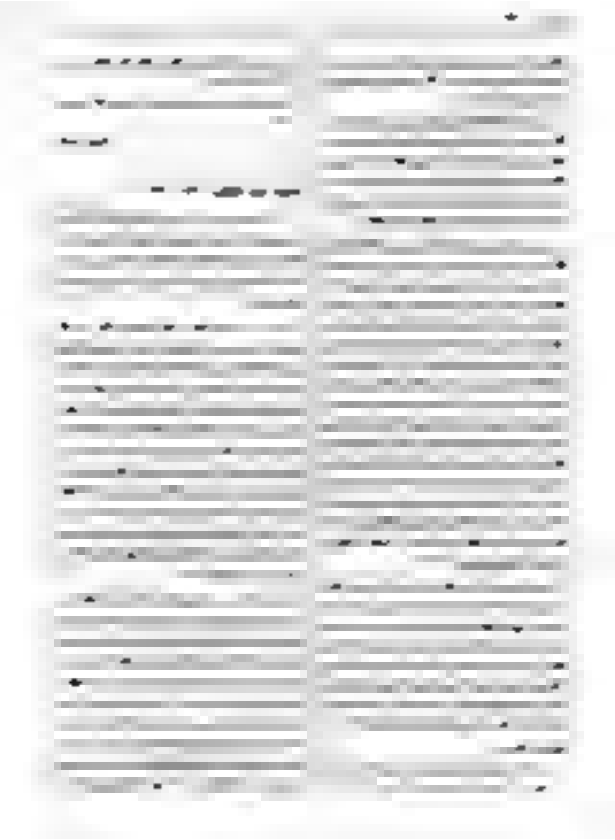
[illegible]

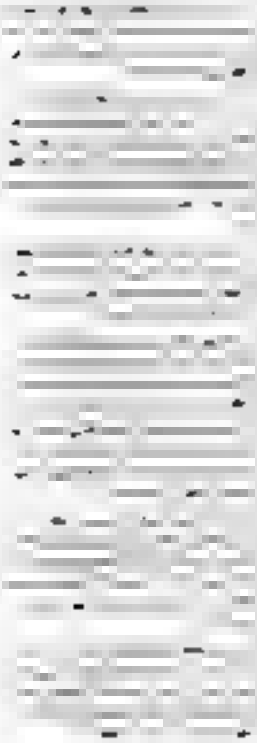
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

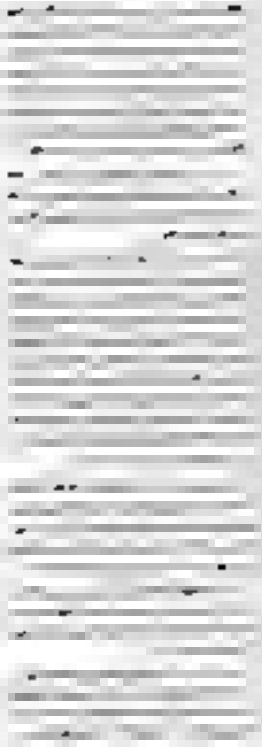


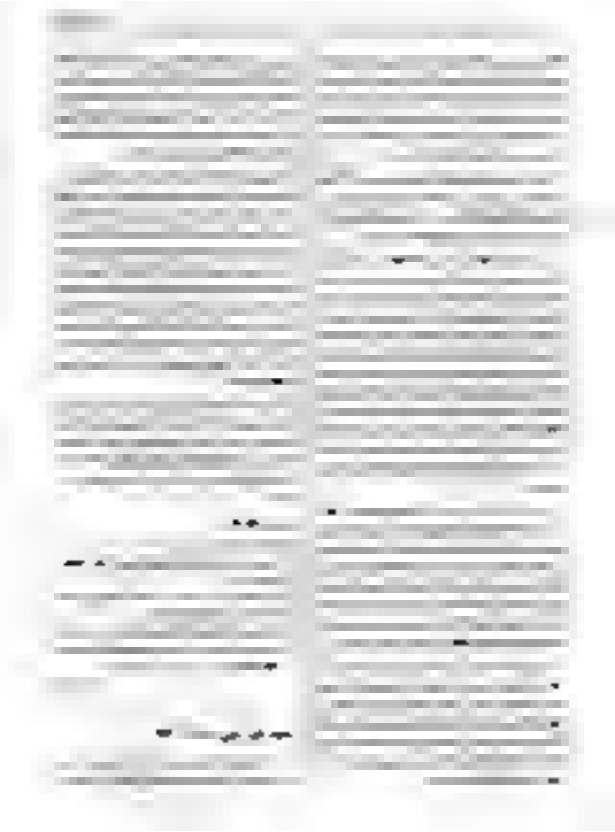


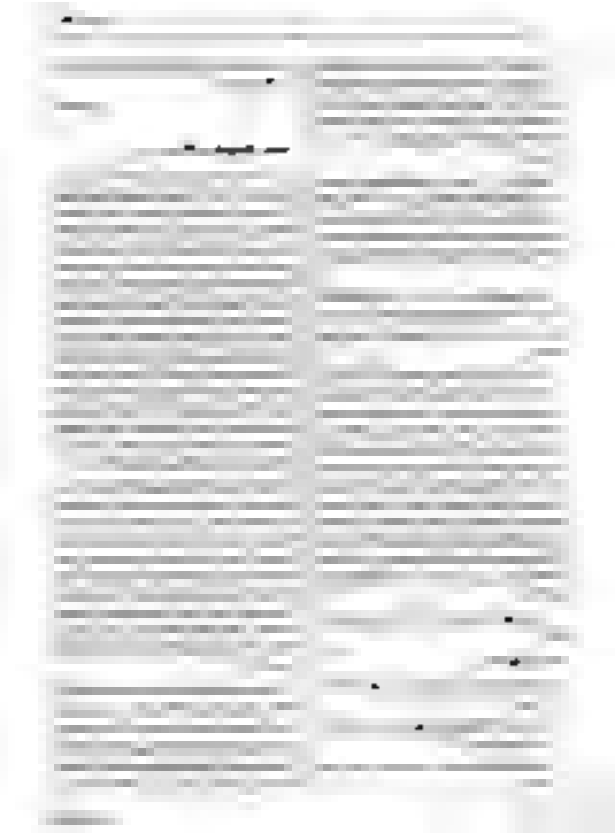
[illegible]

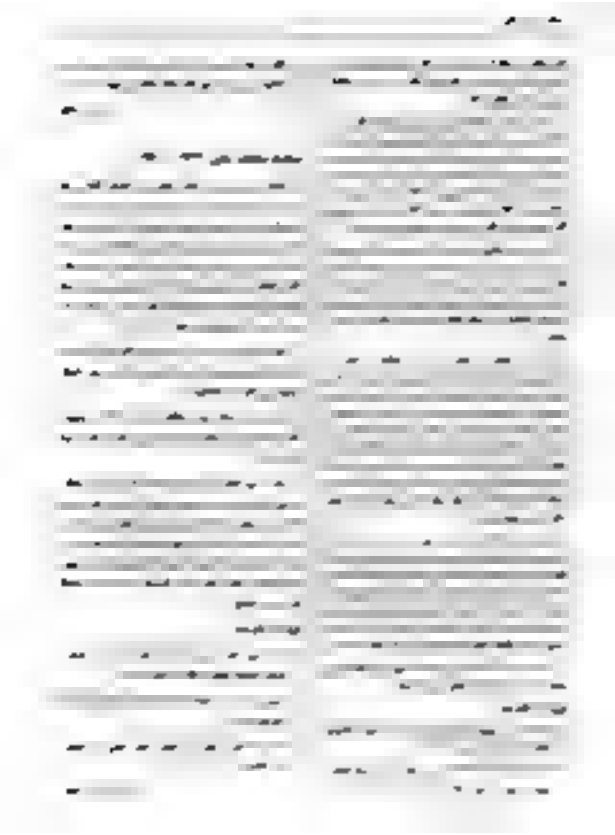
[illegible]

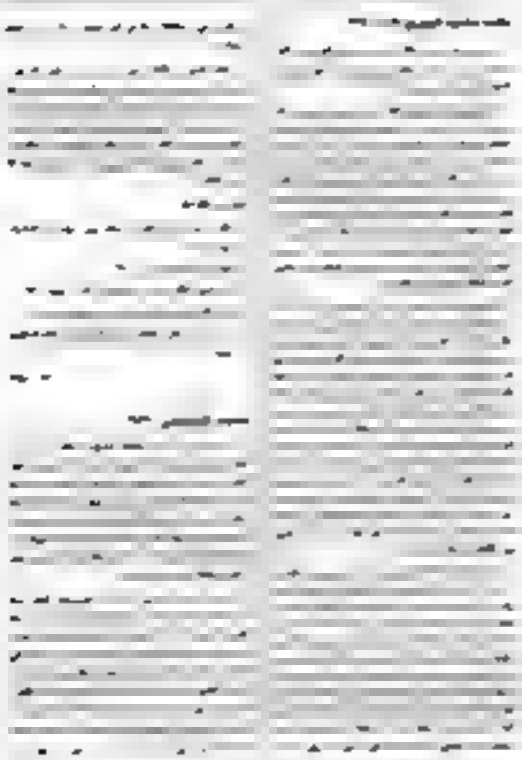
[illegible]

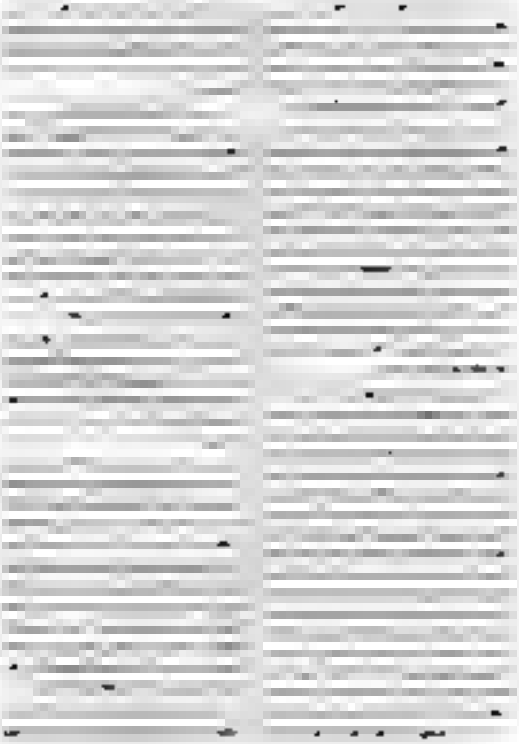








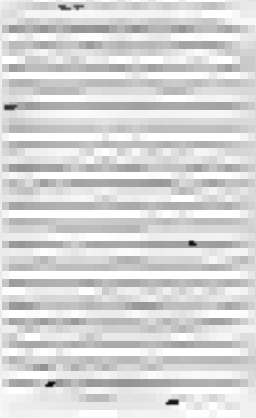


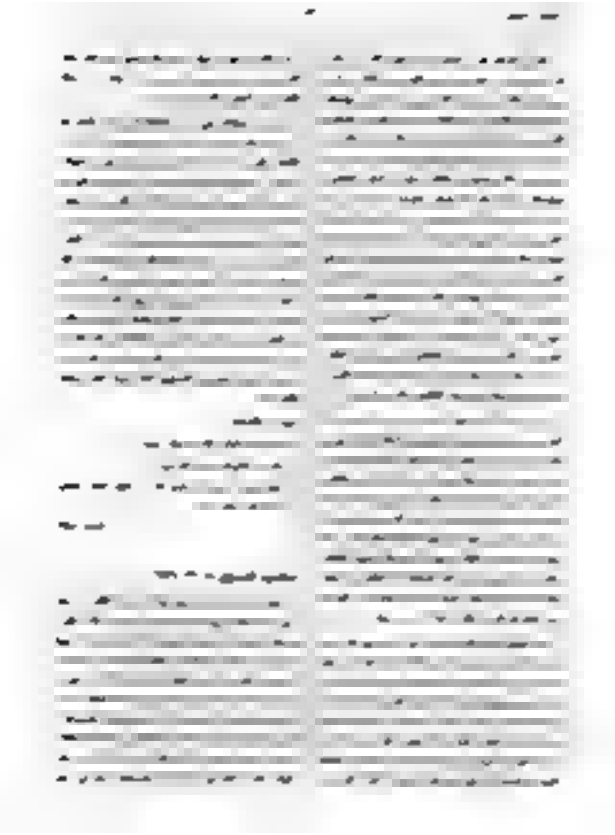


[illegible]

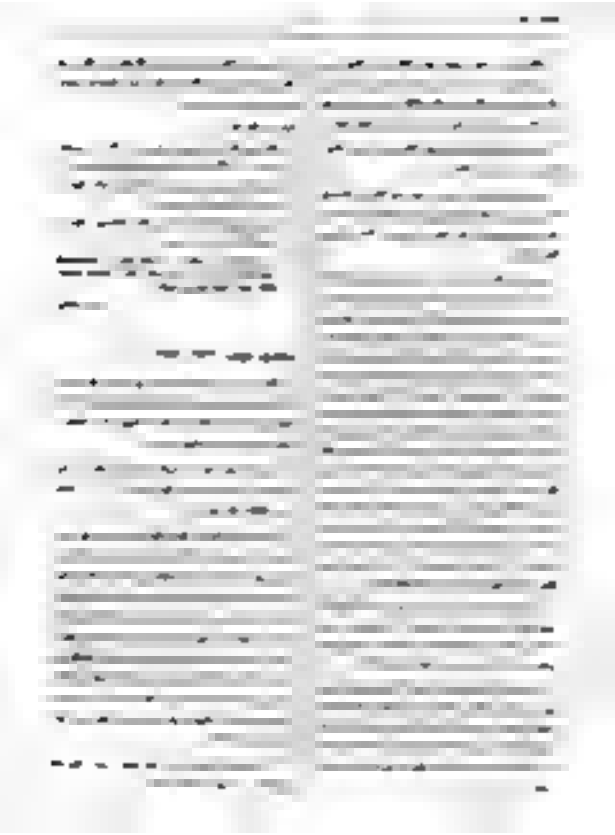
[illegible]

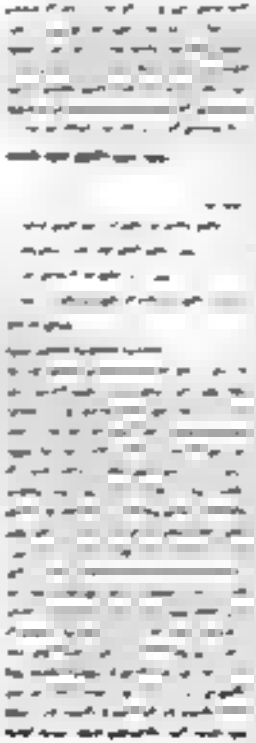
[illegible]

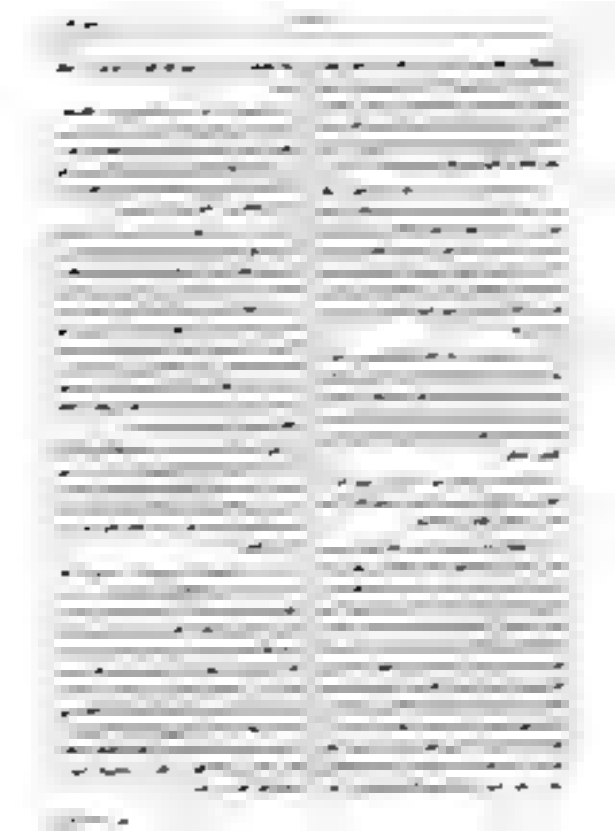




مصطفى أمين (١٩٠٦-١٩٦٩)







ماجد احمد سليمان الجبوري في عام ٢٠٠٩ ليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت وحاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٢ وحاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عام ٢٠١٥ وله العديد من البحوث المنشورة في مجلات علمية محكمة.

[illegible] في عام ٢٠١٠

مصطفى الإسكندراني (١٩٣٦)

إبراهيم مصطفى الإسكندراني، مصور وكاتب مقالات من مواليد القاهرة. تخرج سنة ١٩٥٦ من المعهد العالي للفنون المسرحية، وعمل في البداية مساعداً لمخرج المسرح الكبير أحمد عبد الرحمن الطوخي، ثم انتقل إلى الإخراج التلفزيوني في أواخر الستينيات. اشتهر بأسلوبه الواقعي الصارم في تصوير الأحياء الشعبية القديمة، وبإصراره على استخدام الديكورات الحقيقية بدلاً من البناء المسرحي. من أعماله: «زقاق الحكايات» (١٩٧٢)، و«ليالي الصيادين» (١٩٧٤)، و«وجوه على الجدران» (١٩٧٦). توفي في القاهرة.

مصطفى وهبي التل (عرعرة) (١٩١٩ – ١٩٨٦)

وُلد مصطفى وهبي التل في عرعرة، وهي قرية تقع على الطريق بين إربد وجرش. وكان والده وهبي التل من وجهاء القرية وأحد الذين ساهموا في استقبال المهاجرين الشركس بعد هجرتهم من القوقاز. وقد أثّر هذا المحيط المختلط في تكوين شخصية مصطفى منذ طفولته، إذ نشأ بين العربية والشركسية وتعلّم أن يحترم الاختلاف قبل أن يتعلّم أن يسمّيه.

درس في مدرسة عرعرة الابتدائية، ثم في مدرسة إربد الثانوية، حيث برز كطالب مجتهد يميل إلى القراءة أكثر من ميله إلى اللعب. وكان من أصدقائه في تلك المرحلة الشاعر عبد الرحيم عمر، الذي سيصبح لاحقاً من أبرز شعراء الأردن. وقد ظلّت بينهما صداقة وثيقة استمرت أكثر من أربعين سنة، وكان كل منهما يقرأ للآخر قبل أن ينشر.

التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٣٩، وتخرّج منها عام ١٩٤٣. وعاد إلى الأردن ليعمل في المحاماة، وافتتح مكتباً في إربد ما لبث أن أصبح من أكثر المكاتب القانونية ازدحاماً في شمال شرق الأردن. وكان يقول إن المحاماة علّمته الصبر على الناس أكثر مما علّمته القانون.

في عام ١٩٤٨ انضم إلى الجيش العربي، وشارك في معارك القدس وباب الواد. وبعد الحرب عاد إلى المحاماة، لكنه ظلّ على صلة وثيقة بالشؤون العامة. وفي عام ١٩٥٦ انتُخب عضواً في مجلس النواب عن لواء إربد، وأعيد انتخابه في دورتين تاليتين.

تزوّج عام ١٩٤٥ من فاطمة أحمد خير الدين، وأنجب منها ثمانية أبناء. وكان يقول إن بيته كان مدرسة أولى لأولاده، وإن زوجته كانت تعلّمهم بقدر ما كان يعلّمهم. وقد توفيت عام ١٩٨٠، وترك فقدانها أثراً عميقاً في حياته.

توفي في عرعرة عام ١٩٨٦، وشيّعه جمع كبير من أهالي القرية والمدن المجاورة. وقد أطلق اسمه على شارع في عرعرة وعلى قاعة في مكتبة إربد العامة.

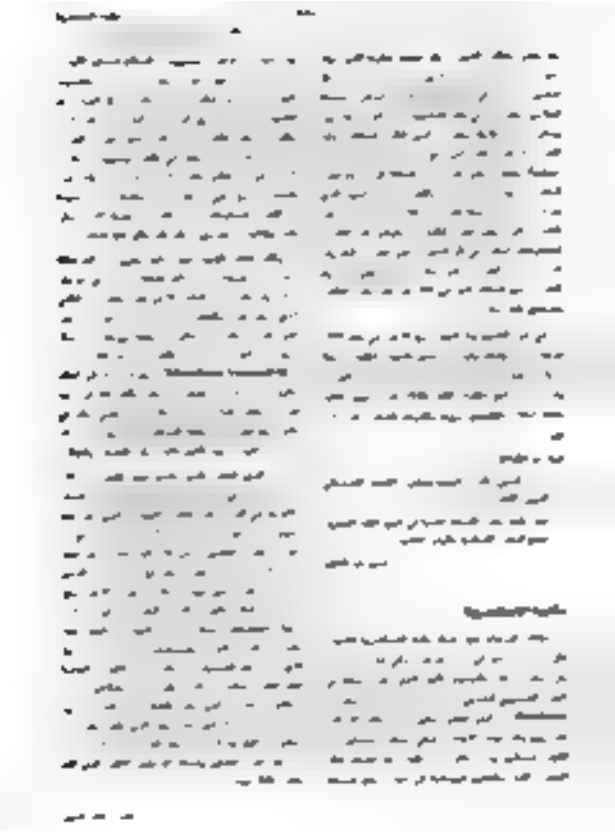
نصير حمدان (١٩٩٩)

نصير حمدان، مصور صحفي من مواليد الزاوية الشرقية عام ١٩٥٨. عمل مراسلاً مصوراً لجريدة الراية الشرقية بين عامي ١٩٨٢ و١٩٩٤، وغطى خلال تلك السنوات الحرب الأهلية في لبنان، والانتفاضة الأولى في فلسطين، والحرب الأهلية في اليمن. اشتهر بأسلوبه الذي يجمع بين التوثيق الدقيق والبحث عن اللقطة الإنسانية في قلب الحدث. حاز جائزة الصحافة العربية عام ١٩٩٠ عن صورة التقطها في بيروت الغربية لطفل يحمل كتاباً وسط الركام. توفي في حادث سير على طريق الساحل قرب صيدا عام ١٩٩٩، وهو في طريقه إلى تغطية مهرجان ثقافي.

[illegible]

[illegible]

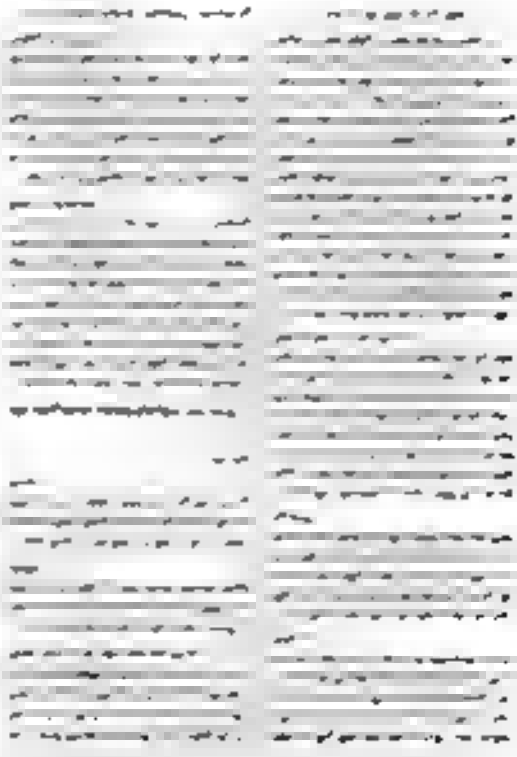
[illegible]

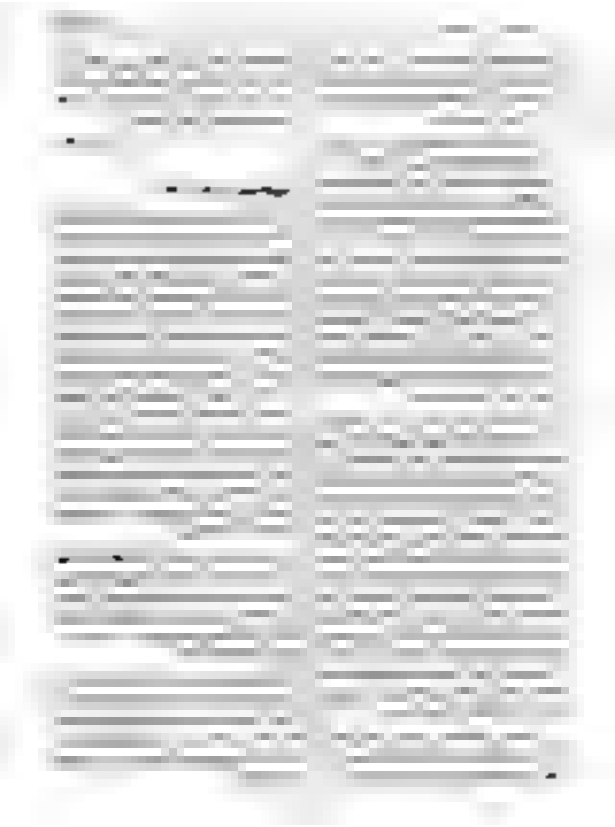


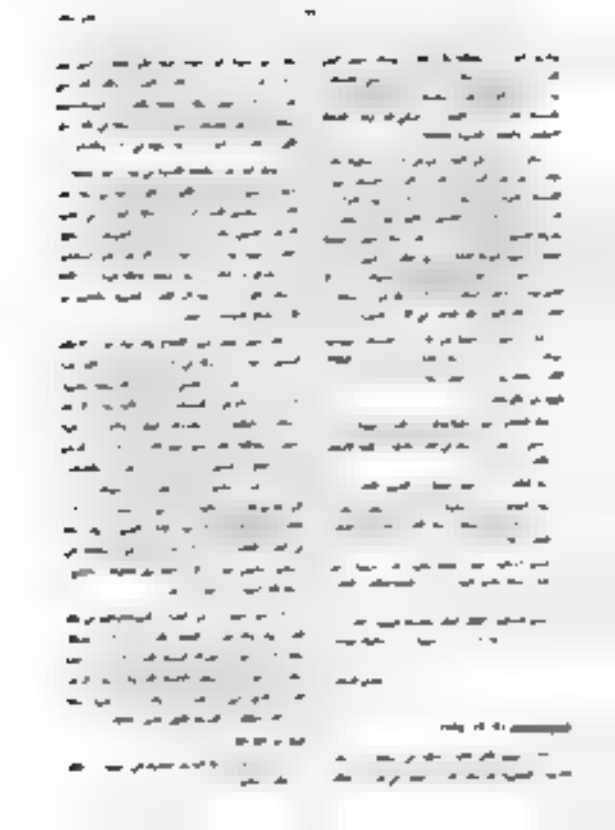
[illegible]

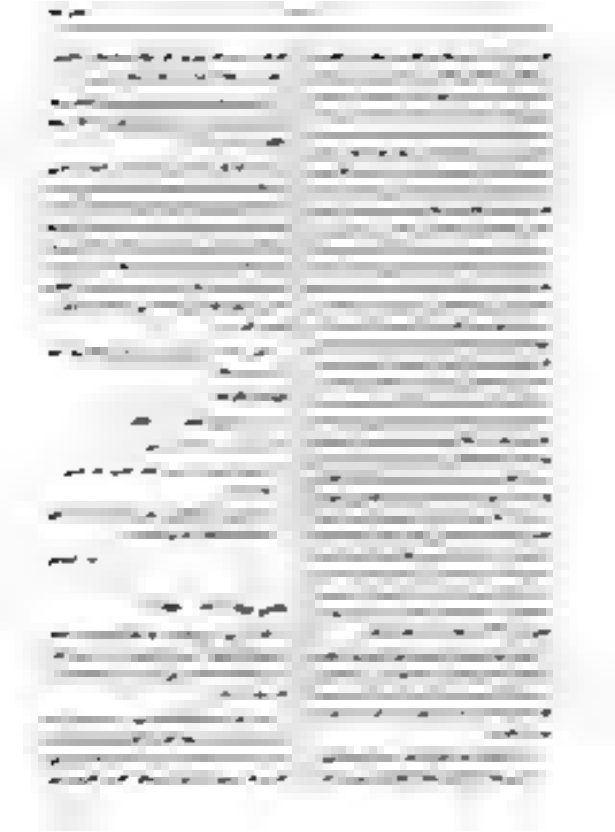
[illegible]

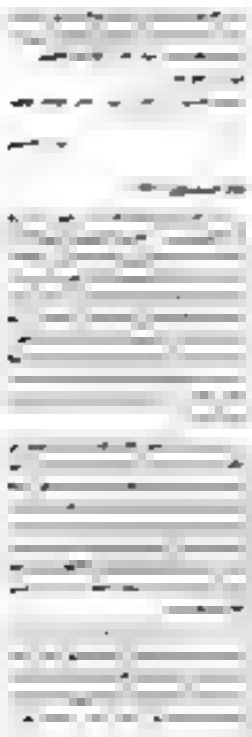
[illegible]

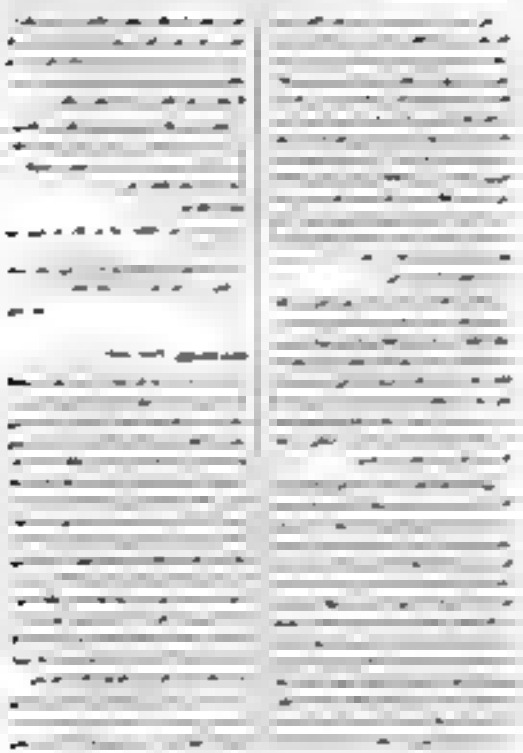


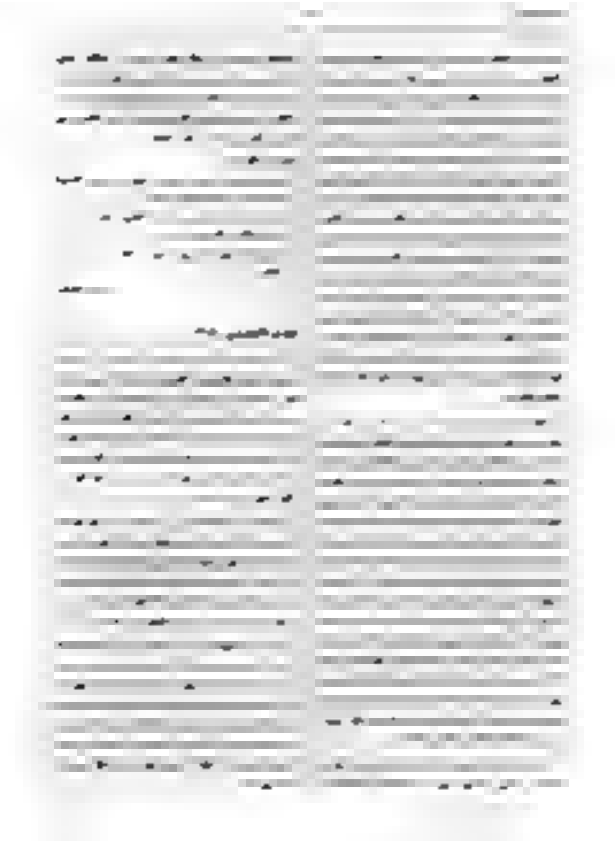


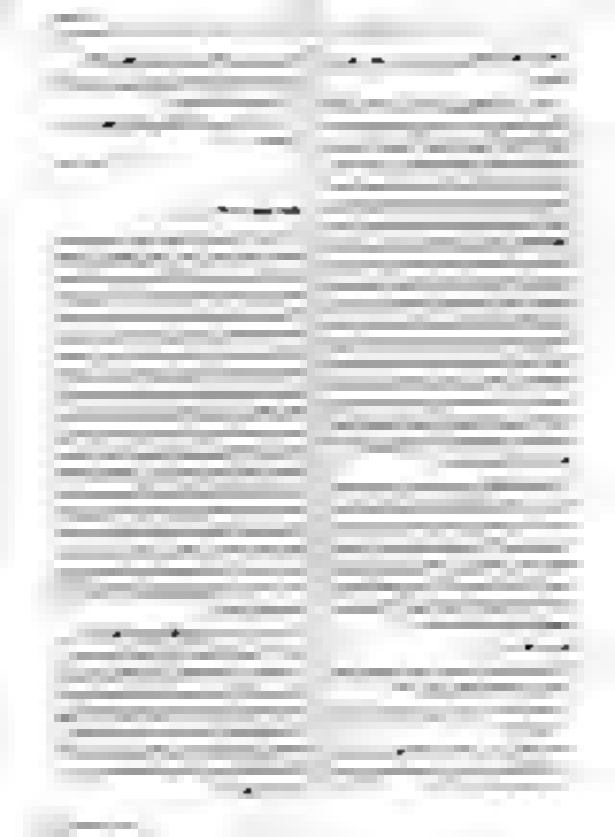


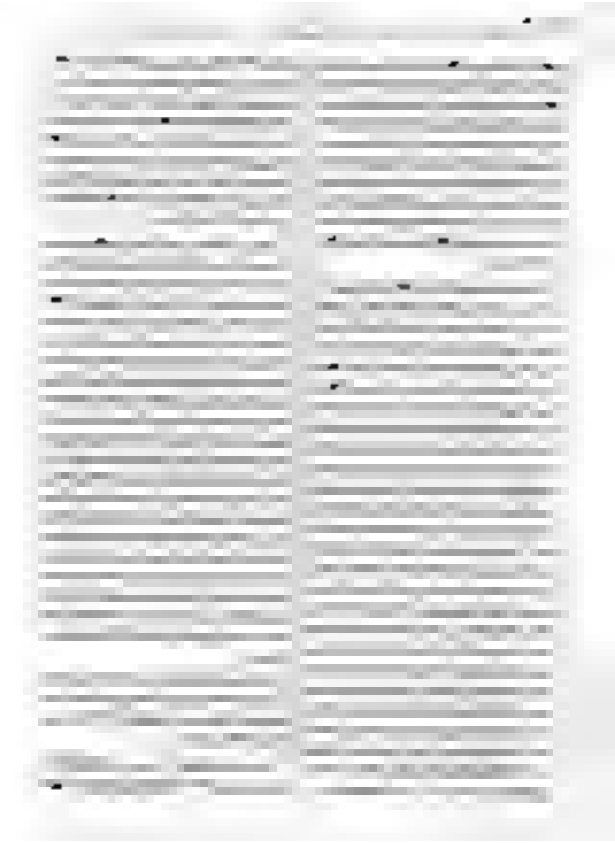


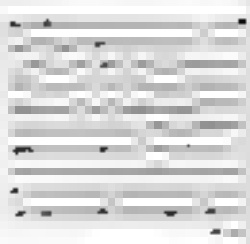


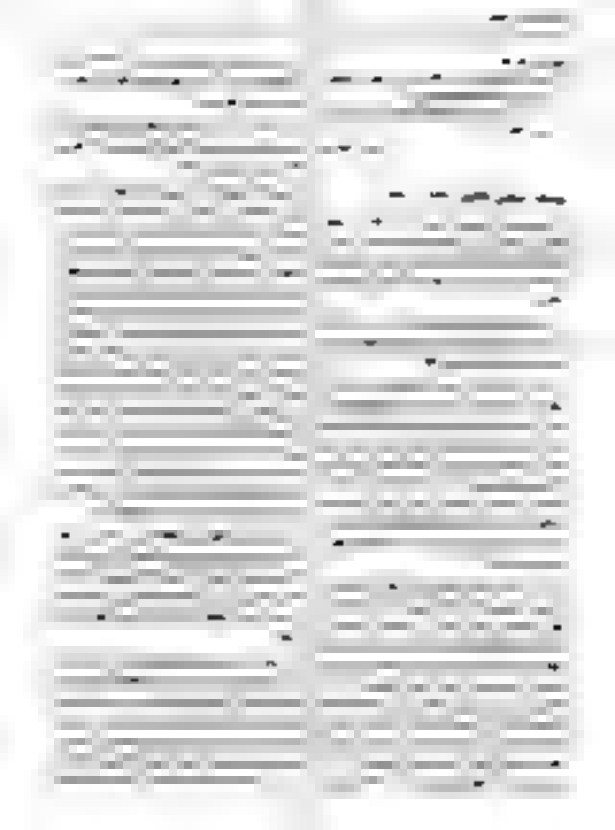


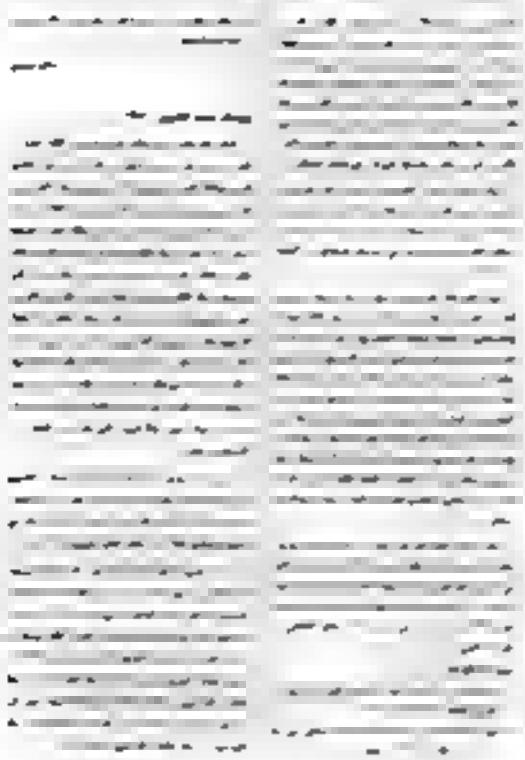












قائمة بالمداخل التي يضمها القاموس

١٩	أبو حاتم	أحمد زكي أبو شادي
الأحمدي	أبو سهل	أحمد زكي باشا
أسماء بكير	أبو شامة	أحمد الزين
الأوزاعي	أبو عبد الرحمن بن خالد الجامعي	أحمد الشامي
الأعمش	أبو العلاء المعلمي	أحمد شوقي
إياد	أبو القاسم الشافعي	أحمد سليم
إبراهيم الأشكري	أبو بلال	أحمد الشافي
إبراهيم الصائغ	أبو ثور	أحمد الدهلوي
إبراهيم الليثي	أبو أوفى	أحمد شوقي
إبراهيم بن موسى جلون	أبو سام البهائي	أحمد الشيخ
إبراهيم حمادة	أبو إسحاق أبو الضيا	أحمد الشيخ الشرقاوي
إبراهيم أبو ليلى	أسيد بن أبي	أحمد الصالح
إبراهيم رزق	إسماعيل عبد الكريم	أحمد الشاوي محمد
إبراهيم زكي خورشيد	أيمان مصطفى	أحمد شوقي
إبراهيم حمدة	أحمد إبراهيم الزعبي	أحمد بدوي صالح
إبراهيم شاذلي	أحمد إبراهيم الغلاييني	أحمد عبد الحميد كشك
إبراهيم عبد الفتاح الطوخي	أيمن أبو شعر	أحمد عبد الغني حسونة
إبراهيم فؤاد عبد الله طاهر	أحمد أبو الوفا	أحمد عبد الله الجندي
إبراهيم حسن آل سلطان	أحمد أمين	أحمد أبو شادي
إبراهيم عبد الحميد	أحمد بدوي	أحمد نايل الشرقاوي
إبراهيم الحريص	أحمد بهاء الدين	أحمد الأدهمي
إبراهيم الأبياري	أحمد حسنين	أحمد زكي بسيم
إبراهيم الكتاني	أحمد حسان	أحمد الدروبي
إبراهيم مصطفى أحمد الزيات	أحمد الحوفي	أحمد عبد الجليل
إبراهيم النجار	أحمد شوقي بك	أحمد عبد الله طبلية
إبراهيم السقا	أحمد محمد الجداد	أحمد عبد الرحمن
إبراهيم مدكور	أحمد بدوي	أحمد محمد شاكر
إبراهيم الأبياري	أحمد راشد	أحمد سويد
إبراهيم عبد الغني الدقر	أحمد رشدي طعيمة	أحمد الزيات
إبراهيم مصطفى الزيات	أحمد الوكيل حمزة	أحمد الزين
إبراهيم سليم الله	أحمد راشد الطويل	أحمد الشامي
إبراهيم البيلاني	أحمد زكي	أحمد الزين
١٨ سبتمبر		
أبو بكر الكلباذي البخاري		
أبو طيب الطبري		

أحمد عبدالله
أحمد عبد الله فخر
أحمد يحيى بدالي
الأحمال الشعرية
أدب ياسة
إدريس
إدريس سباع
إدريس الشاعري
إدريس الشرقاوي
إدريس علي
إدريس اللبناني
إدمين عساف
إدمون صبري
إدمون عبد الله
إدوار الخراط
إدوارد سعيد
الأديب | أدبي أحمد سعيد الأسدي
الأدب
أدونيس أدبي
الأزهري
أزمار عادلة
الأستاذ
أستاذ الأدب مكتبة
الأستاذ
إسحاق موسى الحسيني
الإسلام والمسيحية المعاصر
إسماعيل حسين
إسماعيل عبد إسماعيل
إسماعيل علي مطهر
الأسماء محمد مكي
الأعظم
الأعظمي
الأغاني الجديد
إقبال سيالة
الإمام عبد الله
الإمام أبو حنيفة
الإمام أحمد الرحمان
الإمام الشافعي
الإمام الطبري
الإمام أحمد الفضل العباد
الإمام أبو الفرج
الإمام أبو محمد
الإمام أبو علي
أمية وأدبه
أمية الأدب
أمية أبو الفضل
أمية بن عبد الله الأندلسي
الأمير الشاعر الطبري
أمين الجنان
أمين رشيد الحلبي
أمين الدين علي
أمين ريحان
أمين سلام
أمين مخلوف
أمين يوسف أبو راس
أمينة محمد
أمينة زين الدين
أمينة فخري
الأمير عبد القادر
الأمير فيصل
أمير الشعراء
أمير عبد الله
أمير الفضل
أمير نوفل
الأمير المعاصر
أنيس محمد
أنيس سليم
أنيس الخوري
أنيس الشاعر
أنيس الخالدي
أنيس عبد الله
أنيس الفضل
أنيس نوفل
أنيس

[illegible] عبد الله
[illegible] أحمد
[illegible] محمد
[illegible] عبد الله
[illegible] عبد الرحمن
[illegible] عبد الله
[illegible] عبد الله
[illegible] عبد الله

حسين عليوة
حسين علي حسين
حسين أبي غيث
حسين المرعي
حلمي محمد
الحلواني
حلمي سالم
حلمي مراد (الكاتب والمفكر)
حلمي مراد
حمد بن محمد الحمر
حمد الجاسر
حمدة خميس
حمدي أحمد عباس
حمزة بوقرن
حمزة شحاته
حمزة عقل
حنا عبود
حنان الشيخ
حيدر حيدر
حيدر محمود

(خ)

خالد الخراجي
خالد محمد الرند
خالد الفرج
خالد الفيصل
الخراط إدوار
خليفة الوقيان وهند أبو الرب سلمى
الخطيب غسان
خليل الخال
خليفة محمد القاسمي
خليفة الوقيان
خليل الهنداوي
خليل صابر
خليل عبد الكريم
خليل علي حيدر
خليل عبد الله خليل
خليل عبد الله خليل
خليل عبد الله خليل

عطاء الله السيد
الرشيد
رشاد أبو شاور
رشاد رشدي
رشيد بن
رضا بوعجمية
رضوى عاشور الأسود الأدبية
رضا يوسفي
الرصافي
رضوى عاشور
رفاه الطهطاوي
رفاه سلام
رفيق المانع
رفيق خليفة
رفيق سلام
رفيقة الطبال
رفيقة الطبال
رفيقة الطبال

الأستاذ الدكتور نادر محمد الطحان
الأستاذ الدكتور
الأستاذ الدكتور
الأستاذ الدكتور

فهرس

مقدمة التحقيق
منهجنا في التحقيق
صور من المخطوط
الباب الأول
الفصل الأول
الفصل الثاني
الباب الثاني
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الباب الثالث
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الباب الرابع
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الخامس
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السادس
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السابع
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثامن
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب التاسع
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب العاشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الحادي عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثاني عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثالث عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الرابع عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الخامس عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السادس عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السابع عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثامن عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب التاسع عشر
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب العشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الحادي والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثاني والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثالث والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الرابع والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الخامس والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السادس والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السابع والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثامن والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب التاسع والعشرون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الحادي والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثاني والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثالث والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الرابع والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الخامس والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السادس والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السابع والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثامن والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب التاسع والثلاثون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الحادي والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثاني والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثالث والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الرابع والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الخامس والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السادس والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السابع والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثامن والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب التاسع والأربعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الحادي والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثاني والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثالث والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الرابع والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الخامس والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السادس والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السابع والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثامن والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب التاسع والخمسون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الحادي والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثاني والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثالث والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الرابع والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الخامس والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السادس والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السابع والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب الثامن والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب التاسع والستون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس
الباب السبعون
الفصل الأول
الفصل الثاني
الفصل الثالث
الفصل الرابع
الفصل الخامس

عبد الجواد الدواني
عبد الرزاق البياتي
عبد الرحيم عرابي
عبد الرحيم محمد الشيخ
عبد الرحمن
عبد الرحمن الزيات
عبد حجيري
عبد جبير
عبد خالد
عبير
عبدالله السيد الدواني
عبدالله يوسف بك
الدواني
عبرة
الحديدي
عبد الحليم الكافوري
عبد الحكيم
عبد الحميد الشناوي
عبد الرحيم الدسوقي
عبد الستار المنشاوي
عبد العزيز الحديدي
عبد الغني النابلسي
عبد الفتاح
عبد الفتاح الديب
عبد الكريم
عبد الله
عبد الله الدسوقي
عبد الله الشرقاوي
عبد الله عبد الرحمن
عبد المجيد
عبد المحسن
عبد المنعم
عبد الوهاب
عبد الوهاب الزيات
عبد الوهاب محمد الشيخ
عبد الوهاب مراد
عبد الوهاب نافع
عبد حجيري
عبد عبيد
عبد خالد
عبير
عبدالله السيد الدواني
عبدالله يوسف بك
الدواني
عبرة
الحديدي
عبد الحليم الكافوري
عبد الحكيم
عبد الحميد الشناوي
عبد الرحيم الدسوقي
عبد الستار المنشاوي
عبد العزيز الحديدي
عبد الغني النابلسي
عبد الفتاح
عبد الفتاح الديب
عبد الكريم
عبد الله
عبد الله الدسوقي
عبد الله الشرقاوي
عبد الله عبد الرحمن
عبد المجيد
عبد المحسن
عبد المنعم
عبد الوهاب
عبد الوهاب الزيات
عبد الوهاب محمد الشيخ
عبد الوهاب مراد
عبد الوهاب نافع

علي أحمد باكثير
علي أحمد سعيد
علي أدهم
علي أمين
علي بدوي الزين
علي بن حسين الكاتب
علي الجارم
علي جمعة الدالي
علي الجندي
علي حسن
علي الخاني
علي الدجوي
علي الدسوقي
علي الدين
علي الراعي
علي زكي
علي الشرقاوي
علي الصديقي
علي عبد الجليل
علي عبد الخالق
علي عبد الرزاق
علي عبد الرحمن وافي
علي عبد الله عطية
علي عفيفي زايد
علي الغاياتي
علي الفاضل
علي الفقي
علي مبارك
علي محمد سليمان
علي محمود طه
علي مصطفى مشرفة
علي يوسف
عمر أبو ريشة
عمر حسنة كنعان
عوض الدوح

عباس العقاد
العباسي الأكبر
عبدي بيه
عبدي الأمريكي
عبلة الكحيلي

(غ)

الغزالي والنساء
غالب الشالي
غالي القصيبي
غانم غنما
غانم الغانم
غانم غنما الرشيد
الغذامي
غسان كنفاني

(ف)

فاطمة أحمد أمين
فاروق زايد
فاروق سيد
فاروق شوشا
فاروق الباشا
فاضل السباعي
فاطمة موسى
فاطمة الحمود
فاطمة رشيد
فاطمة سيد
فاطمة نافع
فاطمة المحمود
فاطمة مرزوق
فاطمة أحمد الشيخ
فاطمة الخرافي
فاطمة

أبو خليفة
بن سليمى بنت آل سرحان
أبو الحسب
أبو رمثان
أبو زيد
الصحابي
الشاعر الصحابي
الشاعر الجاهلي
الشاعر الأديب
أبو الحويرث
أبو سفيان الصحابي
الأزد الكلابي
الأزد عمان
الأزد ديار
الأزد زاذويه
الأزد الدبي
الأزد ثلاثة كتاب
الأزد الشنوءة
الأزد الشلال
الأزد الشنوءة
الأزد الشنوءة
الأزد الشنوءة

[illegible]	محمد إبراهيم أبو سنة
[illegible]	محمد إبراهيم عبد
[illegible]	محمد إمام العبد
[illegible]	محمد أحمد خلف الله
[illegible]	محمد أحمد الخطيب
[illegible]	محمد أحمد محجوب
[illegible]	محمد الأمين السنوسي
[illegible]	محمد الأمين
[illegible]	محمد الأمين نور
[illegible]	محمد بدوي
[illegible]	محمد البشير
[illegible]	محمد البشير عائشة الإبراهيمي
[illegible]	محمد بن أبي بكر المقدمي
[illegible]	محمد بن أحمد الحسيني
[illegible]	محمد بن سند البدل
[illegible]	محمد بن سعيد الشنقيطي
[illegible]	محمد بن عبد الله بن باديس
[illegible]	محمد بن عبد الله بن عقيل
[illegible]	محمد بن عبد الله الخطيب
[illegible]	محمد بن علي السنوسي
[illegible]	محمد بلوس
[illegible]	محمد التليلي
[illegible]	محمد التليلي
[illegible]	محمد توفيق رمزي
[illegible]	محمد الجزيري
[illegible]	محمد الحبابي
[illegible]	محمد حسن العبيدي
[illegible]	محمد حبيب
[illegible]	محمد حلمي
[illegible]	محمد خالد منصور
[illegible]	محمد حسن عزام
[illegible]	محمد حسن الوائلي

[illegible]	محمد حسين أسعد ياسين الوائلي
[illegible]	محمد حسن زيدان
[illegible]	محمد حسن شراب
[illegible]	محمد الخضر الوائلي الشنقيطي
[illegible]	محمد خليس
[illegible]	محمد خلف الله أحمد
[illegible]	محمد ظريفا الدايمي
[illegible]	محمد طلبة الهاشم
[illegible]	محمد الطيب الكبيسي
[illegible]	محمد العبيدي
[illegible]	محمد عزيز
[illegible]	محمد رمضان عبد
[illegible]	محمد رشيد الحريري
[illegible]	محمد رضا الشبيبي
[illegible]	محمد زويتينة
[illegible]	محمد زكي عبد القادر
[illegible]	محمد زكي المشارع
[illegible]	محمد السباعي
[illegible]	محمد السباعي
[illegible]	محمد سرور الصبان
[illegible]	محمد سعيد عرابة
[illegible]	محمد سليم العيسى
[illegible]	محمد سعيد العريان
[illegible]	محمد سليمان
[illegible]	محمد سليمان الأحمد
[illegible]	محمد الشيخ أبو ليل
[illegible]	محمد شاكر
[illegible]	محمد صالح
[illegible]	محمد صالح الحلواني
[illegible]	محمد الصباغ
[illegible]	محمد عبد الخالق

محمد الخضر الرحيم
محمد عبد العليم عبد الله
عبد الله الحمي
محمد عبد الغني حسن
محمد عبد الله حسان
محمد عبد الرحمن
محمد عبد العلي المسكري
محمد عبد الوهاب
محمد عبد الرحمن
محمد عبد الرحمن عقيل
عبد الله الباهلي
محمد عليان سلم
محمد خليل
محمد الخلفي
محمد علي الدوراني
محمد علي يحيى الدين
محمد عمران
محمد عوض محمد
محمد فرحان
محمد السيد آل شيخا
محمد السيد الشنقيطي
عمر الدرويش
محمد عليان هلال
محمد فاضل بن محمد الأمين
محمد الأمين
محمد نور الدين حسن
محمد نور الدين محمد
محمد نور الدين
محمد أبو بكر الأمين
محمد أبو بكر الصديق
محمد أبو بكر
محمد أبو بكر
محمد أبو بكر

مصطفى السقا
مصطفى صادق الرافعي
مصطفى عبد الرازق
مصطفى الغلاييني
مصطفى صبري
مصطفى التل «وحشي»
مصطفى لطفي المنفلوطي
مصطفى وهبي التل «مسكين الدارمي»
معمر بن المثنى
مغراوة
مفتاح الباب الاقفال
مفيد الشوباشي
مقامات الهمذاني
مقامات الحريري
مقدمة ابن خلدون
مكتبة الاسكندرية
مكتبة الأزهر الشريف
مكتبة الاسكندرية
مكتبة قصر الملك فاروق
مكتبة مكتب مكافحة
مكتبة الحكمة في طوكيو
مكتبة الفرزدق الأدبية العامة
مكتبة الأسد الوطنية دمشق
المكتبة الوطنية الفرنسية
ملحمة الدراويش
ملك بني كندة (رواية الأدباء)
ملك عبد العزيز
الملك عبد الله
الملك فاروق الأول
الملك فهد
ملوك الطوائف
ممدوح حمزة
ممدوح عدوان
المنارة الغربية
منتخبات من أدب العرب
منتخبات من أدب اللغة العربية
منتخبات من أدب الفرنسية
منتخبات من أدب الإنجليزية
منتخبات من أدب الألمانية
منتخبات من أدب الإسبانية
منتخبات من أدب الإيطالية
منتخبات من أدب الروسية
منتخبات من أدب الصينية
منتخبات من أدب اليابانية
منتخبات من أدب العبرية
منتخبات من أدب الفارسية
منتخبات من أدب التركية
منتخبات من أدب الهندية
منتخبات من أدب الأردية
منتخبات من أدب الكردية
منتخبات من أدب الأفغانية
منتخبات من أدب الباكستانية
منتخبات من أدب البنغالية
منتخبات من أدب الملايوية
منتخبات من أدب الإندونيسية
منتخبات من أدب الفلبينية
منتخبات من أدب الفيتنامية
منتخبات من أدب الكمبودية
منتخبات من أدب اللاوسية
منتخبات من أدب التايلاندية
منتخبات من أدب البورمية
منتخبات من أدب السنغالية
منتخبات من أدب الحبشية
منتخبات من أدب الصومالية
منتخبات من أدب الهوسا
منتخبات من أدب السواحيلية
منتخبات من أدب الزولو
منتخبات من أدب الأمهرية
منتخبات من أدب الغالية
منتخبات من أدب الولوف
منتخبات من أدب الفولانية
منتخبات من أدب التيجرية
منتخبات من أدب التيجرينية
منتخبات من أدب الأمهرية
منتخبات من أدب الغالية
منتخبات من أدب الولوف
منتخبات من أدب الفولانية
منتخبات من أدب التيجرية
منتخبات من أدب التيجرينية
منتخبات من أدب الأمهرية
منتخبات من أدب الغالية
منتخبات من أدب الولوف
منتخبات من أدب الفولانية
منتخبات من أدب التيجرية
منتخبات من أدب التيجرينية
منتخبات من أدب الأمهرية
منتخبات من أدب الغالية
منتخبات من أدب الولوف
منتخبات من أدب الفولانية
منتخبات من أدب التيجرية
منتخبات من أدب التيجرينية
منتخبات من أدب الأمهرية
منتخبات من أدب الغالية
منتخبات من أدب الولوف
منتخبات من أدب الفولانية
منتخبات من أدب التيجرية
منتخبات من أدب التيجرينية

مالكي الواعب
عدنو بن زائدة
مدني علي أبي
حبي الدنيوي
مالك بن يحيى الصدفي
مالك الحضري
الوالي
الأيماني
موكل

(ن)

راسبين الأنوع
النبيه
رومي المعتمد
يوسف الخطاف
الربيا
ولاء يوسف
ولاء إسماعيلي
وليد سعيد

وليد دراب الخان
وائلي الدين بكر

(ها)

الهاشمي
يا طلع الشجرة
يحيى مكي
يحيى الزناتي
يحيى الظاهر عبد الله
يحيى مكاوي
يحيى بخلف
يحيى الصدفي
يعقوب الفارياني
يوسف مصروف
يوسف مسعود أبو مكارم
يوسف العباداني الجزيري الفاسي
يوسف ابن ربيا
يوسف إدريس
يوسف بوعزيز

يوسف مهدي الأنصاري
يوسف الخليل
يوسف الخطيب
يوسف الدباغي
يوسف الفارياني
يوسف الخاتمي
يوسف السبايلي
يوسف عبد الجواد
يوسف عبد الغفور أبو سعد
يوسف حاج أحمد حبيبي
يوسف الفقيه
يوسف الجنيد
يوسف مرة
يوسف سيدي الأنور
يوسف سلمى المصري
وصف ياسين